

Н. А. Раупова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Методическое руководство

Для учителей 1 класса общеобразовательной школы

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2016

УДК 373 (072)
ББК 74.268.51
Р 25

Раупова Н. А.
Р25 Художественный труд: Методическое руководство. Для учит. 1 кл. общеобразоват. шк./
Н. А. Раупова. – Алматы: Атамұра, 2016. – 80 с.

ISBN 978–601–306–617–2

Методическое руководство предназначено для преподавателей по предмету «Художественный труд» и является составной частью учебно-методического комплекса.

Весь учебно-методический комплекс состоит из учебника, двух рабочих тетрадей, методического руководства и представляет собой стройную систему обучения, направленную на осуществление целей и задач Программы обновленного образования, выявление, развитие и закрепление творческого потенциала ребенка.

УДК 373 (072)
ББК 74.268.51

ISBN 978–601–306–617–2

© Раупова Н. А., 2016
© Атамұра, 2016

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» И ИХ РЕШЕНИЕ В УМК

– **Развивать предметные знания, умения и навыки через интеграцию различных видов деятельности.**

В учебнике содержатся новые для учащихся сведения о цвете, линии, форме, композиции, материалах и техниках. В рабочих тетрадях отрабатываются полученные знания и навыки. При выполнении заданий интегрируются различные виды творческой деятельности, суммируются и закрепляются знания, умения и навыки.

– **Формировать ценностные ориентиры через знакомство с произведениями искусства национальной и мировой материальной культуры.**

В учебнике содержится богатый иллюстративный материал, посредством которого осуществляется приобщение учащихся к мировой культуре. Вопросы, сопровождающие визуальный материал, позволяют глубже воспринимать произведения искусства, таким образом в учащихся воспитывается культура восприятия произведения, эстетический вкус, формируются ценностные ориентиры.

– **Применять знания о видах и жанрах искусства, овладеть терминологией и понятиями для развития визуального и эстетического восприятия, критического мышления учащихся.**

Учащиеся в течение года знакомятся с понятиями «портрет», «пейзаж», «натюр-морт», научаются различать эти произведения среди других, анализировать их, выполняют живописные, графические и скульптурные работы. Овладевают более чем двадцатью пятью основными терминами.

– **Развивать исследовательские навыки через наблюдение, проведение экспериментов, демонстрацию.**

В учебнике и рабочих тетрадях содержится множество заданий, связанных с наблюдением, анализом, экспериментами. Так, например, учащимся предлагается исследовать внешность человека, выявить общее и индивидуальное во внешности, проанализировать, как образуется форма, проанализировать форму лица и цветовые отношения во внешности человека.

Предлагаются эксперименты по цвету, составлению сложных форм из простых и т. д.

– **Овладеть навыками работы с различными материалами и инструментами для выполнения творческих работ.**

В течение года учащиеся знакомятся с природными материалами, красками, восковыми мелками, полимерной глиной, пластилином, с техникой создания аппликации, коллажа, оригами, создания рельефного и круглого объемного изображения.

– **Формировать позитивное мировоззрение и повышать самооценку.**

Позитивное мировоззрение формируется за счет общения с прекрасным, осознания своего творческого потенциала путем создания творческих работ, их анализа и презентации (обучающий материал и задания соответствуют возрастным особенностям учащихся), знакомства с работами ровесников.

– Понимать значение национального и мирового культурного наследия, а также роли художественного труда как одного из языков коммуникации.

В учебнике постоянно идет обращение к мировым шедеврам, учащимся предлагается внимательно изучать их, отвечать на вопросы, связанные с работами художников, у них формируется понимание ценности мирового культурного наследия. Создание творческих работ, организация выставок лучших работ воспитывают осознание, что собственная творческая деятельность способствует коммуникации между учащимся и остальными членами общества.

– **Формировать опыт самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в информации разного вида (находить, собирать, отбирать) для создания своей работы.**

И учебник, и рабочие тетради содержат информацию, задания творческого характера по разным темам. В специальной рубрике учащимся предлагается находить дополнительную информацию по теме в книгах и Интернете, отбирать и суммировать нужную информацию, знания при создании определенной работы. Часть работ создается коллективно в группах, при этом учащимся предлагается спланировать свою деятельность в группе, применить собранные знания и умения, а затем обсудить результаты этой деятельности.

– **Развивать наблюдательность, воображение, фантазию и творчество, сенсорику и моторику рук в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы.**

Все задания в учебнике и рабочих тетрадях носят творческий характер и направлены на развитие воображения, фантазии. Задания по рисованию и художественным технологиям развивают сенсорику и моторику руки, что неизбежно ведет к развитию интеллектуальных способностей ребенка.

В качестве итоговых работ учащимся предлагается выполнить две коллективные работы, кроме того, предусмотрены групповые презентации. Большая же часть работ выполняется индивидуально, поскольку данный предмет все же направлен на развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

I

УЧЕБНИК – основной источник информации текстового и визуального характера. Он необходим для работы на уроке как учителю, так и учащимся.

Учебник создан по новому предмету «Художественный труд». Сохранив основные моменты таких предметов, как «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение», он углубил содержание обоих, направив их в русло непосредственной связи с реальной жизнью. В учебнике содержится общеразвивающий материал по сквозным темам Программы, теоретический материал по цветоведению, рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству, а также материал, направленный на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков, в котором рассматриваются техники, приемы и способы создания художественно-технологических работ.

Данный учебник ориентирован на углубленное усвоение знаний. По каждой теме учащиеся не просто получают знания, а учатся анализировать новый материал, выра-

батывать собственное отношение к изучаемому объекту. Этому способствует тщательная разработка материала, так, например, учащимся не просто говорится о том, какие существуют формы, но объясняется, как образуется линия, как из линии образуются формы, как из простых форм составляются сложные, как на основе простых форм создается аппликация. В теме «Все обо мне» не просто констатируется, что у людей разная внешность, но анализируется, что есть общего во внешности людей и что особенного, как форма и цвет определяют индивидуальность внешности. Причем, вопросы, задаваемые по теме, стимулируют аналитическое мышление самих учащихся и побуждают их к собственному поиску ответов на поставленные вопросы. Учителю следует обращать на это особое внимание как при объяснении нового материала, так и при обсуждении, презентации работ учащихся, при подведении итогов по теме. Также в учебнике уделяется больше внимание овладению практическими умениями и навыками – каждая тема учебника завершается объяснением создания итоговой работы.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНИКА «Художественный труд»

Учебник по «Художественному труду» состоит из:

1. Учебного текста, содержащего:
 - а) общую информацию развивающего характера по теме;
 - б) теоретический материал;
 - в) вопросы, стимулирующие аналитическое мышление учащихся и побуждающие их к собственному поиску ответов и способствующие тем самым прочному усвоению знаний;
 - г) советы, мотивирующие учащихся на поиск дополнительной информации по теме.
2. Богатого иллюстративного материала, подразделяющегося на:
 - а) репродукции мировых шедевров;
 - б) репродукции выдающихся казахстанских художников;
 - в) детские работы ровесников учащихся (для эстетических ориентиров и мотивации к созданию собственных творческих работ);
 - г) фотографии различных объектов живой и неживой природы, в том числе множество фотографий с изображением людей, природы и прикладного искусства Казахстана;
 - д) цветовые и графические схемы.
3. Творческих итоговых заданий по теме.
4. Материала, помогающего провести презентацию работ.
5. Копилки знаний и умений.
6. Краткого словаря терминов.

Каждая тема учебника раскрывается в определенной последовательности:

1. Анонсирование приобретаемых знаний, умений и визуального багажа в процессе изучения темы.
2. Изложение материала, расширяющего кругозор ребенка по теме.
3. Объяснение нового материала, содержащего необходимые теоретические сведения.

4. Знакомство с новыми понятиями и терминами на трех языках, разъяснение новых терминов в ходе объяснения материала.
5. Рассматривание и анализ иллюстраций по теме, способствующие прочному усвоению материала.
6. Вопросы, побуждающие глубже освоить новую тему и выработать собственное мнение по изучаемому материалу.
7. Объяснение создания итоговой работы по теме. При необходимости знакомство с новыми материалами.
8. Презентация и анализ работ. Контрольные вопросы по теме.

II

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ представляют собой основу для практических занятий с детьми. Все задания соответствуют теоретическому материалу учебника и служат для его закрепления. Таким образом, рабочая тетрадь является практическим и логическим продолжением учебника.

Все задания, представленные в тетрадях, соответствуют темам Программы и теоретическому материалу учебника и служат для его закрепления. Таким образом, рабочая тетрадь является практическим и логическим продолжением учебника. Рабочие тетради предназначены в основном для практических занятий с детьми по разделу изобразительное искусство. Все художественно-технологические поделки создаются в материале, поэтому задания по ним в рабочих тетрадях отсутствуют. Задания по поделкам представлены в учебнике и выполняются в конкретном материале учащимися на уроке.

Практика показывает, что уровень способностей детей довольно разный, как и скорость выполнения ими заданий, поэтому на одну теоретическую тему предлагается несколько практических разноуровневых заданий. Учитель может выбирать задания для детей по уровням, распределять их выполнение по группам или же оставлять в качестве домашнего задания. Ученики, проявляющие особые способности, могут по собственному желанию выполнять дополнительные задания по данной теме в классе или дома, тем самым закрепляя полученные знания и умения. Таким образом, обеспечивается разноуровневый подход, учитываются индивидуальные способности ребенка. А учителю предоставляется свобода выбора заданий.

В основном в тетрадях представлены задания в виде кратких упражнений, направленных на закрепление материала. Эти задания подготавливают ребенка к итоговой работе по теме, поэтому желательно их выполнять либо на уроке, либо в качестве домашнего задания. Пренебрегать ими не следует. Учитель должен уяснить, что выполнение этих упражнений так же необходимо для усвоения нового материала, как, скажем, выполнение упражнений по русскому или другим языкам или решение примеров по математике.

Итоговые, обобщающие работы по теме следует выполнять на отдельных листах, что обеспечит больше возможностей в выборе различных форматов и размеров. Поэтому лучше сразу сориентировать детей и родителей на покупку папок с отдельными листами бумаги формата А3.

Для каждого ребенка надо завести папку для итоговых работ. Таким образом и самому учителю, и родителям легко проследить творческий рост ребенка, выявить особенности его творческого почерка и предпочтений. Просматривая свои работы за год, ребенок

сам сможет наглядно убедиться в своем прогрессе. В конце года, имея такие папки, гораздо легче отобрать работы для выставок и конкурсов, в которых дети смогут принимать участие.

Какими материалами будут выполняться те или иные упражнения, видно из самого задания. Так, если речь идет о выразительности линии, то надо использовать либо карандаш, либо фломастер, если о цвете, то работа должна выполняться красками. Иногда выбор материала не столь принципиален, в этом случае учитель или сам определяет материал, или предоставляет право выбора детям.

III

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО определяет программные цели и задачи, задачи, решаемые каждой темой, показывает учителю возможности раскрытия материала на уроке. Содержит перечень рабочих и наглядных материалов, ссылки на полезные сайты, список специальной литературы и приложения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Урок №	Тема ВСЕ ОБО МНЕ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
1	Искусство во-круг тебя.	Демонстрация многообразия форм искусства в окружающем мире. Знакомство с выразительными средствами изображения. Формирование эстетического мировоззрения.	<i>Для педагога:</i> рассказать, кто такой художник. Показать учащимся меры труда художника в окружающем мире. Научить выделять определенные выразительные средства в произведениях искусства. <i>Речевая задача для учащихся:</i> называть и правильно использовать термины, относящиеся к выразительным средствам, рассказать о своей работе, обращая внимание на использование выразительных средств. Ответить на вопросы на с.11 – 13 учебника. <i>Теоретическая задача для учащихся:</i> преобразовать обычный лист бумаги в красивую «тарелочку» и «подушечку».	Кто такой художник, где используется его труд. Названия выразительных средств изобразительного искусства, как ими пользуется художник в своей работе.	Замечать красоту предметного мира. Видеть примеры труда художника во-круг себя. Ценить их. Определять главные выразительные средства в конкретных произведениях искусства.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
1-я неделя сентября	Круги бумаги диаметром не более 20 см, квадраты бумаги со стороны не более 20 см, (бумагу должен подготовить учитель), фло-мастеры.	Учебник, с. 4–13. Учитель может принести на урок самые разнообраз-ные предметы: красивый бокал, книгу в ориги-нальной обложке, игрушку, открыт-ки, красивую ко-робку с красками, предмет одежды. Учителю также надо подготовить дополнительные иллюстрации.	Учитель должен рассказать учащимся о профессии художника. И на кон-кретных примерах показать им, как художник преобразует мир. Например, показать белую тарелку и расписную, белую футболку и цветную, объясняя понятие «выразительные средства изо-бражительного искусства». Показывая различные предметы, учитель спра-шивает у детей, каким образом худож-ник украсил тот или иной предмет.	После прослуши-вания объяснения, учитель предлагает одному учаще-муся по желанию выйти к доске, взять любой из предметов, приго-товленных к уро-ку учителем, и расказать, как над ним поработал художник. Далее учащимся предла-гается поработать	Мир без худож-ника был бы се-рым и унылым. Художник вкла-дывает свой труд в создание вещей и в произведение искусства. Для этого он пользует-ся различными выразительными средствами. Учащиеся должны усвоить, что каж-дое произведение уникально набо-

		<p>Это могут быть графические работы, живописные абстрактные работы, работы с пред-метрами разного размера и формы. http://deti-online.com/zagadki/zagadki-o-professijah-i-trude/zagadki-pro-hudozhnika/ http://www.art-urok.ru/kraski.htm http://www.art-urok.ru/skazki.htm http://www.art-urok.ru/skazki-pro_kraski.htm</p>	<p>(разрисовал, придумал интересную форму, подобрал интересный цвет и т. д. Вместе с детьми следует найти как можно больше примеров работы художника – они оформляют город рисуют мультфильмы, украшают город красивыми афишами, придумывают форму автомобилей, одежды, посуды, подбирают к ним красивые цвета и т.д.</p>	<p>художниками – разукрасить «тарелочку» (бу-мажный круг) и «подушечку» (бу-мажный квадрат) любыми рисунка-ми по желанию.</p>	<p>ром выразитель-ных средств. И для того чтобы создавать творчес-кие работы, надо овладеть этими средствами.</p>
<p>Урок № 2</p>	<p>Тема ВНЕ ОБО МНЕ</p>	<p>Цель</p>	<p>Задачи</p>	<p>Что должны узнать</p>	<p>Чему должны научиться</p>
	<p>Внешность человека.</p>	<p>Развитие умения видеть мир глазами художника – находить общее и особенное в лицах людей. Развитие наблюдательности, чуткого восприя-тия действитель-ности.</p>	<p><i>Для педагога:</i> научить анализировать лицо человека, выделять в нем общее и частное. Соотнести себя с другими людьми. Научить замечать и опреде-лять различные эмоциональные состо-яния у человека. <i>Речевая задача для учащихся:</i> устно составить портрет человека, выделяя в нем общие черты и характерные. Ответить на вопросы на с. 15 учеб-ника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> на-рисовать два коллективных портрета людей с разными чертами лица.</p>	<p>Общие и харак-терные черты лица. В чем за-ключается инди-видуальность лица человека. Лицо человека меняется в зависимости от его настроения.</p>	<p>Видеть общее и частное в лицах людей и в соб-ственном лице. Определить по вы-ражению лица че-ловека его настро-ение. Называть его.</p>

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
2-я неделя сентября	Два листа ватмана, толстые фломастеры или цветные восковые мелки.	<p>Учебник, с. 14–15. Портреты работы известных художников разных эпох и стран. Выразительные фотографии, детские работы с различным эмоциональным настроением.</p> <p>http://www.arturok.ru/portret.htm</p> <p>http://www.flomaster5.htm</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/portret1.html</p>	<p>Первую часть этого урока надо провести в форме исследования. Детям так и надо сказать: «Сегодня мы будем исследователями». Потом попросите их перечислить, что одинакового они нашли в лицах друг друга. Покажите детям фотографии и репродукции портретов людей разного возраста и разных национальностей. И пусть они еще раз убедятся и сделают вывод, что, несмотря на разный возраст, на разные национальности, в лицах людей есть много общего. Далее следует рассмотреть вопрос о различиях во внешности людей. В начале обсуждения очень уместно задать детям вопрос: «Если в людях так много общего, то они должны быть все похожи друг на друга, не так ли?» Дайте детям хорошо подумать и внимательно выслушайте их ответы. Услышав правильный ответ, постройтесь, чтобы ребенок уточнил его, почему все-таки люди не похожи друг на друга. И если ребенок затрудняется с ответом, предложите ему и всем детям рассмотреть фотографии и репродукции в учебнике. Их вполне достаточно, чтобы сделать верные выводы. Далее рассмотрите лица с различным настроением. Предложите детям устно выполнить задание на с. 6 тетради №1. Попросите несколько человек выйти к доске и по очереди изобразить разное настроение (веселое, удивленное, сердитое). Вывод, который должны сделать учащиеся – лицо даже одного и того же человека меняется в зависимости от настроения.</p>	<p>На размещенных на доске двух листах ватмана две группы по 5–6 человек должны нарисовать два разных портрета с различным настроением. Можно по жребью с конкретным описанием в задании, например, нарисовать веселого круглолицего, большеглазого, курявого мальчика, с курносом носом и совершенно другой второй вариант, например, грустного узколицего пожилого человека, с узкими глазами, длинным носом и прямыми волосами.</p>	<p>Дети должны усвоить, что, несмотря на множество общих черт, каждый человек особенный и не похож ни на кого. Благодаря разным чертам лица человек обладает внешней индивидуальностью.</p>

Урок №	Тема ВСЕ ОБО МНЕ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
3	Точка, линия и форма. Роль формы и цвета во внешности человека.	Развитие зрительной памяти и наблюдательности, умения анализировать различные формы и цветовые отношения и сопоставлять их с внешностью человека.	<i>Задачи для педагога:</i> познакомить с основными формами – треугольником, кругом, овалом и прямоугольником. Научить сопоставлять форму лица и черт лица с конкретными формами. Продемонстрировать многообразие цветовых отношений во внешности человека. <i>Речевая задача для учащихся:</i> описывать внешность человека, характеризую форму его лица, черт и цветовые отношения. Ответить на вопросы на с. 18, 19 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> выполнить задания на с. 7–9 рабочей тетради № 1.	Как выглядят и называются основные формы – круг, треугольник, овал и прямоугольник. Какие бывают формы лица и черт человека. Какие бывают цветовые различия во внешности человека.	Пользоваться знаниями о различных формах и использовать их в своей работе над созданием портрета. Определять различия в цвете лица, глаз, волос, во внешности человека. Применять знания на практике.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
3-я неделя сентября	Цветные флористы или мастера цветных карандашей, возможные цветочные композиции, восковые мелки, рабочая тетрадь № 1.	Учебник, с. 16–19, тетрадь №1 с. 6–9. Портреты работы известных художников разных эпох и стран с различными формами лица, черт и цветовыми характеристиками. http://www.art-urok.ru/kak_tochka_so_zvukom_razgovarivala.htm	На этом уроке учитель должен познакомить детей с понятием «форма», объяснить, как она образуется, какие бывают формы. Затем следует обратиться к цвету, рассказать и показать учащимся, что у людей могут быть разного цвета кожа, глаза, волосы. Учитель может дополнить эту информацию рассказом о различии людей разных рас. Необходимо сопроводить рассказ демонстрацией фотографий и репродукций портретов известных художников. Следует рассмотреть различные портреты и вместе с учащимися разобрататься, какую форму имеют лица на портретах, какого цвета их	Выполнить задания в рабочей тетради № 1, с. 6-9. Учитель должен подчеркнуть, что пока выполняется короткое упражнение, для того чтобы в дальнейшем создать интересный портрет. Главная цель этого задания – развитие у ребенка чувства формы и	Учащиеся познакомились с формой, узнали, какой она может быть, научились сопоставлять конкретные формы с лицами людей. Узнали, что форма и цвет – важные элементы, характеризующие внешность человека.

		http://www.arturok.ru/v_carstve_liny.htm https://www.babyblog.ru/community/post/raanee_razvitie/1707979	кожа и т.д. Желательно выбирать портреты с выразительными формами лица и цветовой гаммой. Можно воспользоваться иллюстрациями из учебника на с. 18-19 и обсудить их. Учащиеся должны понять, что индивидуальность внешности складывается из многих параметров, и одним из главных параметров является форма.	цвета, понимания, что все люди индивидуальны.	
Урок № 4	Тема ВСЕ ОБО МНЕ Портрет. Создание автопортрета.	Цель Знакомство с понятиями «портрет» и «автопортрет». Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках в форме создания автопортрета.	Задачи <i>Для педагога:</i> научиться узнавать среди произведений искусства портреты. Знать определение этого жанра. Научить использовать определенные выразительные средства для достижения художественной цели. <i>Речевая задача для учащихся:</i> уметь объяснять понятия «портрет» и «автопортрет». Уметь объяснить идею создания своего автопортрета. Ответить на вопросы на с. 24 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> создать автопортрет на основе полученных знаний и умений в технике лепки из полимерной глины.	Что должны узнать Что такое портрет и автопортрет. Какие выразительные средства используются при создании портрета и автопортрета. В каких техниках можно выполнить портрет.	Чему должны научиться Анализировать свою внешность. Определять форму своего лица и черт, цветовые отношения. Пользоваться определенными выразительными средствами в соответствии с задачей. Пользоваться полимерной глиной – смешивать различные цвета для получения новых цветов, вылепливать нужную форму, соединять детали, создавать определенный образ.
Календарные сроки 4-я неделя сентября	Рабочие материалы Цветной картон для основы. Цветная полимерная глина. Если ее нет, то можно заме-	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы Учебник, с. 16–19. Портреты работы известных художников разных эпох и стран с выразительной	Объяснение материала В начале урока учитель знакомит детей с понятиями «портрет» и «автопортрет». Обращает внимание учащихся на то, какими разными могут быть портреты – они могут быть созданы в различных материалах, художник	Работа у доски. Самостоятельная работа Размер основы для работы не должен превышать лист формата А3, лучше, если размер будет немного	Итог урока Учащиеся создали, возможно, первый в их жизни автопортрет.

<p>нить цветным пластилином, салфетки для рук.</p>	<p>внешностью – формами и цветовой гаммой.</p> <p>http://festival.1september.ru/articles/653155/</p> <p>http://www.deti-club.ru/material-na-konkurs-risunkov-detskij-avtoportret</p> <p>http://www.muzeinie-golovolomki.ru/gallery/self-portrait.php#</p> <p>http://parents-tale.ru/tradicii/detskie-obrazy-v-russkoj-givopisi/</p>	<p>может стремиться передать сходство, а может передавать собственное впечатление изображаемого человека.</p> <p>Вместе с детьми обсуждаются несколько портретов по выбору педагога. Затем учащимся предлагается создать автопортрет. Предварительно надо дать учащимся высказать свои идеи по созданию автопортрета. После этого учителю необходимо объяснить и продемонстрировать, как создается портрет из полимерной глины. Показать приемы лепки и получения новых цветов. Пусть учащиеся рассмотрят иллюстрации в учебнике на с. 22–23.</p>	<p>меньше. Для основы лучше выбрать цветной картон. Объясните детям, что изображение лучше всего располагать по центру основы. Уроки композиции еще впереди, поэтому детей пока надо ориентировать на правильную компоновку. Сначала лепятся самые крупные детали – лицо, шея и часть туловища.</p> <p>Для них подбирается нужный цвет. Смешивать кусочки глины надо до получения однородного цвета. После того как крупные детали подклеены, можно приступить к мелким частям лица – глазам, носу, ушам, рту.</p> <p>Обратите внимание детей, что полимерная глина быстро засыхает, и после того как она засохнет, поправить форму уже невозможно, поэтому надо работать</p>	<p>Познакомились с новым материалом и новой техникой. Узнали новый термин на трех языках.</p>
--	--	---	---	---

					быстро и плотно закрывать паке-тики с глиной. Покажите детям приемы лепки всех деталей.	
Урок № 5	Тема Обсуждение и защита работ. Итог темы «Все обо мне».	Цель Развитие аналитических способностей, умения видеть и прочитывать произведение, обращая внимание на его выразительные особенности.	Задачи <i>Для педагога:</i> научить представлять свою работу – рассказывать о замысле, идее, особенностях ее создания. Научить анализировать свою работу и работы друзей. <i>Речевая задача для учащихся:</i> уметь объяснить свой замысел, проанализировать свою работу и работу товарищей, используя терминологию. Ответить на вопросы на с. 24–25 учебника. Знать термин темы на трех языках. <i>Творческая задача для учащихся:</i> провести представление своей работы.		Что должны узнать	Чему должны научиться Анализировать свою работу и работы друзей. Видеть и демонстрировать достоинства и недостатки в работе, а также возможности их исправления. Отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы товарищам по поводу их работ.
Календарные сроки 1-я неделя октября	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы Учебник, с. 24–25. Детские автопортреты, портреты известных художников.	Объяснение материала В начале урока учитель объясняет учащимся, в каком порядке следует представлять свою работу и проводить обсуждение. Уточняет, на каких моментах при представлении и обсуждении работ следует остановиться.	Работа у доски. Самостоятельная работа Учащиеся представляют свои работы, рассказывая о своем замысле, оценивают результат своей работы, отвечают на вопросы из учебника, на вопросы учителя и учащихся.	Итог урока Учащиеся подытожили все, что узнали и чему научились, знакомясь с этой темой. Копилка их знаний и умений пополнилась. Они не просто создали свой первый автопортрет, но и обсудили его как критики.	

Урок №	Тема МОЯ ШКОЛА	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
6	Линии, буквы и цифры.	Развитие эстетического восприятия окружающего мира.	<i>Для педагога:</i> научить видеть и воспринимать в окружающем мире, в произведениях художников многообразие и красоту линий и форм и использовать их в своих работах. <i>Речевая задача для учащихся:</i> уметь называть и характеризовать основные формы: прямоугольник, круг, треугольник, называть предметы аналогичной формы, характеризовать различные линии, подбирать соответствующие им эмоциональные характеристики. Ответить на вопросы на с. 28–31 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> красиво нарисовать несколько букв и цифр.	Что мир, который нас окружает, состоит из самых разнообразных линий и форм. Что буквы, цифры – это тоже рисунки и писать – «рисовать» их – можно очень красиво. Что сложные предметы состоят из суммы простых форм.	Пользоваться выразительными линиями и формами в соответствии с задачей. Соотносить линии и формы с конкретными предметами, встречающимися в окружающем мире.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
2-я неделя октября	Рабочая тетрадь №1. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.	Учебник, с. 28–31. Таблицы разнообразных шрифтов. Красивые шрифты на обложках книг, открытках, афишах. Таблицы с разными фигурами, фото предметов, по форме напоминающих круг, треугольник, квадрат. http://www.gazumiki.ru/stihi_pro_bukvu.html	В начале урока стоит вспомнить о том, какие бывают линии. Учитель показывает на доске примеры прямых, наклонных и закругленных линий и спрашивает детей, где могут быть использованы такие линии. Если дети не могут сразу ответить, учитель предлагает им изучить страницы 28–29 учебника и ответить на вопросы, размещенные на с. 28. Далее учитель проводит объяснение, используя материал учебника (с. 28–29), стихи про буквы и цифры. После этого дети выполняют короткие упражнения в тетради №1 на с. 10–13. После выполнения упражнений учитель начинает объяснение по с. 30–31 учебника. После того как учащиеся рассмотрели и изучили про-	После этого детям предлагается выполнить упражнения в рабочей тетради №1, с. 10–13. Учитель должен подчеркнуть, что детям надо именно рисовать буквы и цифры, помня о выразительности линии. После выполнения короткого упражнения в тетради по написанию букв и цифр начинается исследование форм.	Учащиеся узнали про линии и формы, которые нас окружают. Узнали названия некоторых форм (круг, треугольник, четырехугольник); что многие предметы похожи на определенные формы; что сложные формы состоят из простых форм; подготовились к следующему уроку.

		http://allforchildren.ru/poetry/index_alphabet.php http://www.art-urok.ru/magicheskie_figuryi.htm http://razvivashka33.ru/index/uchim_bukvy_i_cifry/0-55 http://festival.1september.ru/articles/62221/	<p>После этого следует выполнить на выбор одно-два задания на с. 14–17 рабочей тетради №1 (остальные по желанию можно выполнить дома). Также в качестве домашнего задания – выполнить с помощью родителей закладку для книги на выбор (с. 32–33 учебника).</p>	<p>После этого следует выполнить на выбор одно-два задания на с. 14–17 рабочей тетради №1 (остальные по желанию можно выполнить дома). Также в качестве домашнего задания – выполнить с помощью родителей закладку для книги на выбор (с. 32–33 учебника).</p>	<p>Чему должны научиться</p>
Уроки № 7–8	<p>Тема МОЯ ШКОЛА Собираем природный материал. Создание аппликации (возможна коллективная работа). Обусуждение и защита работ.</p>	<p>Цель Знакомство с техникой аппликации. Суммирование знаний, полученных на предыдущих уроках, для создания творческой работы. Развитие аналитических способностей, умения видеть и читать произведение.</p>	<p>Задачи <i>Для педагога:</i> познакомить учащихся с различными природными материалами и их выразительными возможностями. Рассказать, как надо заготавливать природные материалы, как создавать гербарий. Создать аппликацию, используя различные формы и делая последовательность задач при выполнении работы. <i>Речевая задача для учащихся:</i> рассказывать о замысле, идее, особенностях создания аппликации. Научить анализировать свою работу и работы друзей. Ответить на вопросы на с. 40 учебника. Знать термин темы на трех языках.</p>	<p>Что должны узнать О различных природных материалах и возможностях их использования на уроках художественного труда. Способы создания аппликации из цветной бумаги. Правила соблюдения техники безопасности.</p>	<p>Чему должны научиться Научиться заготавливать и использовать природные материалы в своих работах; технике аппликации: вырезать, распределять и подклеивать детали. Определять последовательность задач при создании работ. Соблюдать технику безопасности. Анализировать свою работу и работы друзей. Видеть и демон-</p>

			<p><i>Теоретическая задача для учащихся:</i> собрать и заготовить природные материалы. Создать коллективную аппликацию на тему «Моя школа».</p>		<p>стрировать достоинства и находить недостатки в работе, а также возможности их исправления. Отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы товарищам по поводу их работ.</p>
<p>Календарные сроки</p> <p>3, 4-я неделя октября</p>	<p>Рабочие материалы</p> <p>Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, салфетки.</p>	<p>Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы</p> <p>Учебник, с. 34–41. http://enciklopediya1.ru/index/0-4150 http://www.labirint.ru/screenshots/goods/355274/1/ http://www.sdelaysam-svoimirukami.ru/538-butylka_svetnoj_solju.html http://tobemum.ru/deti/chem-zanyat/applikacii-dlya-malenkikh/ http://www.chudopredki.ru/6459-applikaciya-iz-bumagi.html http://allforchildren.ru/artenc/art-a006.php</p>	<p>Объяснение материала</p> <p>Начало этого урока стоит провести, отправившись с детьми в небольшое путешествие в парк или вокруг родной школы. Любое путешествие ценно тем, что открывает что-то новое. Много нового и интересного можно найти, отправившись в ближайший парк. Только при этом надо соблюдать одно простое правило, а именно – быть внимательным, смотреть на все глазами художника. И тогда каждый листик, каждая травинка станет для вас помощником. В путешествие ребята должны отыскать природные материалы, которые понадобятся им при создании работ. Но для начала надо уяснить, что такое природные материалы и искусственные, и чем они отличаются друг от друга. Пусть дети попытаются ответить на эти вопросы с помощью наводящих вопросов учителя. Во время путешествия дети могут собрать разные травинки, веточки, листики, камешки и на ближайшее время, и впрок.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сначала учащиеся выполняются упражнения с использованием природных материалов. Затем делаются на группы по 5–6 человек. Каждая группа определяет, что она будет изображать. Распределяются обязанности. На листе бумаги начинают раскладывать подготовленные заранее простые детали. Если выясняется, что их недостаточно, надо вырезать дополнительные детали. После того как все выверено,</p>	<p>Итог урока</p> <p>Учащиеся подытожили все, что узнали и чему научились, знакомясь с этой темой. Копилка их знаний и умений пополнилась. Они узнали новое слово на трех языках. Они не просто создали свою первую аппликацию, но и обсудили ее как критики.</p>

		<p>Хорошо поговорить о свойствах природных материалов, некоторые из них очень нежные, а при высушивании – хрупкие, некоторые прочные и тяжелые. Прежде чем начинать работу с природными материалами, стоит подумать, какой материал лучше подойдет к той или иной работе.</p> <p>После экскурсии надо прийти в класс и рассказать детям, как заготовить травинки и листья на следующий урок. Далее учитель объясняет детям, что такое аппликация и как она создается. Что в аппликации, как правило, используются простые формы, которые объединяют в более сложные.</p> <p>Для пояснения материала можно использовать иллюстрации на с. 36–37, 39 учебника. Обсудить, что можно изобразить на аппликации – внешний вид школы, спортзал, классы, ту школу, в которой дети учатся, или школу своей мечты. Далее следует определить, на листе какого размера (не более А3) и какого цвета учащиеся будут выполнять свою аппликацию. Обсудить цветовое решение и настрояние работы, какие формы будут использованы.</p>	<p>можно приступить к подклеиванию деталей. Сначала подклеиваются главные детали, затем остальные более мелкие детали. После этого следует внимательно осмотреть свою работу, и если в этом есть необходимость, дополнить ее лицевым рисунком. Так, можно нарисовать на деревьях веточки и листья – черепицу и т.д. Это не является необходимостью, но об этом следует сказать детям для расширения их творческих возможностей.</p> <p>Завершенные работы оформляются на листе картона соответствующего цвета.</p>
--	--	--	--

Урок №	Тема МОЯ СЕМЬЯ И МОИ ДРУЗЬЯ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
9	Семья и друзья в твоей жизни.	Формирование представления о семье и друзьях как главной соци- альной ценности.	<i>Для педагога:</i> научить понимать ценность семьи и друзей, строить вза- имоотношения на основе любви и взаи- муважения. Обеспечить тесную связь обучения и жизни. <i>Речевая задача для учащихся:</i> назы- вать членов семьи, составить рассказ о своей семье. Ответить на вопросы на с. 44–45 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> сравнить два семейных портрета на с. 46-47 или по выбору учителя.	Из кого может состоять семья. Названия членов семьи и родствен- ников. Как долж- ны строиться от- ношения в семье.	Определять состав семьи и близких родственников. Ценить взаимоот- ношения в семье, семейные тради- ции, беречь их. Уметь рассказать о своей семье, определяя ее уни- кальность.
Кален- дарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
2-я неделя ноября	Учебник, с. 44– 47. Семейные фо- тоальбомы, кото- рые принесут дети (надо предупре- дить их об этом заранее). Детские работы, фотогра- фии из цветных журналов. http://semiaikul- tura.ru/index. php?option=com= со-или ntent&view =article&id=7&Ite mid=33 http://papinsait. ru/sbornik-stikhov- o-seme	Учитель вместе с детьми рассматрива- ет такой вопрос: «Что такое семья?» Ответы могут быть разные. Дети мо- гут просто перечислять членов семьи, могут говорить о том, что семья – это когда все любят друг друга и помогают друг другу, кто-то, возможно, скажет что семья – это коллектив родственни- ков. И каждый будет по-своему прав. Главное, чтобы дети задумались о том, что такое семья, и попытались по-своему сформулировать это поня- тие. Не стоит добиваться от детей этого возраста четкой формулировки. Учитель сам может дополнить рассказ детей о том, какой может быть семья. Рассказать о больших семьях, которые прежде были довольно распространен- ным явлением в Казахстане, о женщи- нах – матерях-героинях.	На уроке дети должны составить свое родословное дерево, информа- цию о котором заранее подгото- вили с родителя- ми. Для этого на листе формата А3 они цветными фломастерами ри- суют свое дерево. Учителю на до- ске надо показать упрощенные вари- анты изображения дерева. В свобод- ные круги или овалы-листки дети размещают	Учащиеся долж- ны задуматься о том, как важна в жизни человека семья. Как важно ценить друг дру- га, помогать друг другу. Семья – это одна из самых больших ценно- стей в жизни че- ловека.	

		http://www.huffingto-npost.co.uk/2012/10/01/painted-family-portraits_n_1929213.html		Спросите детей, что, по их мнению, объединяет семью. Поговорите о профессии родителей. Подготовьте интересные стихи про семью. В конце объяснения учитель может рассмотреть портреты известных художников.	фото или рисунки своих дедушек и бабушек внизу, выше родителей, еще выше себя, своих братьев и сестер. Полнога информации такого дерева висит от желаний семьи.	Чему должны научиться
Урок № 10	Тема МОЯ СЕМЬЯ И МОИ ДРУЗЬЯ Композиция. Связь изображения с размером.	Цель Развитие композиционного мышления, умения обдуманно строить композицию.	Задачи <i>Для педагога:</i> познакомить с понятиями «композиция» и «размер». Научить выбирать нужный размер листа для своей композиции. <i>Речевая задача для учащихся:</i> называть новые термины. Уметь объяснять, как изображение зависит от выбранного размера листа. Ответить на вопросы на с. 49 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> научиться пользоваться определенным размером для придания большей выразительности композиции.	Что должны узнать Что художники называют композицией. Как надо выбирать размер листа для своей композиции. Как размер листа может влиять на изображение.	Составлять простейшую композицию. Обдумывать размер листа для нее. Компонировать изображение в соответствии с выбранным размером листа.	
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока	
3-я неделя ноября	Рабочая тетрадь №1. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.	Учебник, с. 48–49. Репродукции произведений художников, в которых размер играет важную роль.	Учитель в начале урока задает детям вопрос, с чего начинается рисунок или любое произведение изобразительного искусства. Выслушав ответы учащихся, учитель начинает рассказ о том, что любой рисунок, любое произведение начинается с того, что художник обдумывает свою работу. Он решает, какого размера будет работа – большо-	После обсуждения иллюстраций дети выполняют задания на с. 18–19 в рабочей тетради № 1.	По окончании урока дети обсуждают работы и делают вывод о том, что в композиции нет мелочей. Каждый раз, начиная рисовать, надо подумать, какого раз-	

		http://art-assorty.ru/9138-istoriya-semejnogo-portreta.html	го или маленького. И выбирает в соответствии с замыслом лист или холст нужного размера, потому что выразительность работы во многом зависит от их удачного выбора. Далее учитель предлагает убедиться в том, что выбор размера имеет большое значение для выразительности композиции и предлагает рассмотреть иллюстрации на с. 48–49 учебника. Детям задаются вопросы со с. 49.	мера выбрать лист для своей работы.
Уроки №	Тема МОЯ СЕМЬЯ И МОИ ДРУЗЬЯ	Цель	Задачи	Что должны узнать
11–12	Создание композиции «Моя семья».	Формирование представления о семье и друзьях как главной социальной ценности. Создание композиции «Моя семья» в свободной по выбору технике. http://www.dewart.ru/tags.php?id=62	<i>Для педагога:</i> обеспечить тесную связь обучения и жизни. Научить продумывать композиционное решение с учетом размера листа. <i>Речевая задача для учащихся:</i> представить свою работу, рассказав об идее, об использовании выразительных средств, о том, что нового узнали и чему научились. Ответить на вопросы на с. 52–53 учебника. Знать термины на трех языках. <i>Творческая задача для учащихся:</i> создание оригинальной композиции и ее представление.	Чему должны научиться Чувствовать связь размера и изображения. Передавать свои мысли и чувства в композиции, используя выразительные средства изобразительного искусства. Представлять свою работу, суммируя имеющиеся знания и умения.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Итог урока
4-я неделя ноября. 1-я неделя декабря	Лист бумаги размером не более А3. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, цветная бумага, ножницы, клей.	Учебник, с. 50–51. Семейные фотоальбомы, которые принесут дети (надо предупредить их заранее). Детские работы, фотографии из цветных журналов	Обсудите с детьми их будущие композиции: кого они хотят изобразить, за каким занятием, какими материалами, на листах какого размера. Пусть они вспомнят о том, какие знания пригодятся им при создании композиции (знания о портрете, о выразительности цвета, линий, форм, об использовании листа определенного размера).	Самостоятельная работа Сначала пусть дети мысленно представят свою работу, выберут лист соответствующего размера. Обсудите с ними ход создания работы на с. 50 учеб-

			лов, семейные портреты художников.			ника. И только потом они могут приступить к выполнению задания. Во время самостоятельной работы учитель дает советы учащимся. Задания в рабочей тетради на с. 20–21.	Они не просто создали очередную работу, но и обсудили ее как критики.
Урок № 13	Тема МИР ВОКРУГ НАС	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться		
	Цвет вокруг тебя. Основные и составные цвета.	Формирование эстетического восприятия окружающего мира.	<i>Для педагога:</i> обеспечить тесную связь обучения и жизни. Научить видеть мир во всем его цветовом разнообразии. Познакомить с названиями цветов цветовой круга. <i>Речевая задача для учащихся:</i> называть основные и составные цвета, знать и определять цвета окружающего мира. Ответить на вопросы на с. 56–57 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> полечать на палитре составные цвета, использовать богатство получаемых цветов при работе в цвете.	Название и расположение цветов в радуге, их соотношение с конкретными предметами.	Узнавать и правильно называть цвета. Замечать цветовое разнообразие вокруг, использовать его в своих работах.		
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока		
2-я неделя декабря	Рабочая тетрадь №1. Акварельные или гуашевые краски, набор кистей разного размера для	Учебник, с. 56–59. Иллюстрации в учебнике, альбомы фотографий, на которых ярко представлено цветное разнообразие	В начале урока учитель предлагает учащимся вспомнить, какие цвета они знают. Далее дети классифицируют предметы окружающего мира по цветам: помидор, вишня, клубника, арбуз внутри, тюльпан, мак и т. д. – красного цвета. Апельсин, мандарин,	Во время составления таблицы учитель может вызывать к доске детей, чтобы они смешивали на палитре по два ос-	Попросите детей назвать основные и составные цвета. Для этого можно использовать карточки. Вы показываете детям		

	<p>рисования, емкость для воды, палитра, салфетки.</p>	<p>зие окружающего мира. http://relaxic.net/world-around-us/ http://www.gazumniki.ru/cvetodelenie.html http://pihta-art.ru/jivopis/risuem-guashyu/uchimsya-smeshivat-cveta.html</p>	<p>морковь, огонь и т. д. – оранжевого. Подсолнух, одуванчик, цыпленок, солнце – желтого цвета. Трава, листья на деревьях летом, огурец, арбуз снаружи, кузнечик и т.д. – зеленого. И так по всем цветам цветового круга. Вывод, который должны сделать учащиеся, что мир вокруг нас – цветной, каждый предмет имеет свой цвет. Далее учитель рассказывает учащимся о том, что все многоцветье состоит из трех цветов, которые при смешивании позволяют получать разные цвета. Объяснение ведется по с. 58–59 учебника, учитель на доске составляет таблицу получения составных цветов из основных. И дети должны хорошо запомнить ее. Для проверки знаний учитель может подготовить карточки основных и составных цветов и в течение нескольких уроков проводить 2–3-минутную разминку, показывая детям карточки с составным цветом. В ответ дети должны поднять две карточки с основными цветами, из которых получается составной цвет, или, наоборот, учитель показывает две карточки основных цветов, а учащиеся показывают карточку с составным цветом.</p>	<p>новых цвета для получения составных цветов – так объяснение будет носить более динамичный характер. Далее выполняется работа по рабочей тетради №1 на с. 22–23 по выбору. Попросите детей оставить в наборе только три краски и не пользоваться другими во время выполнения задания. Обратите их внимание, что необходимо смешивать краски на палитре. Еще раз покажите, как пользоваться кистью, водой и палитрой. <i>Домашнее задание:</i> рабочая тетрадь №1, с. 24–25.</p>	<p>оранжевую карточку, они должны показать красную и желтую. Вы показываете желтую и синюю, они показывают зеленую и т. д.</p>
--	--	---	--	---	--

Урок №	Тема МИР ВОКРУГ НАС	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
14	Теплые и холодные цвета. Цвета и времена года.	Развитие чувства цвета.	<p><i>Для педагога:</i> научить различать теплые и холодные цвета, использовать их при создании работ в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Речевая задача для учащихся:</i> уметь описывать произведение с точки зрения цветового сочетания, соединяя определенное цветовое сочетание (теплое или холодное) с определенным временем года, погодным состоянием. Ответить на вопросы на с. 60–63 учебника.</p> <p><i>Творческая задача для учащихся:</i> подобрать теплое и холодное цветовое сочетание к соответствующему времени года.</p>	Какие цвета называются теплыми, какие – холодными. Какие ассоциации вызывают теплые и холодные цвета.	Узнавать и правильно определять теплые и холодные цвета в окружающем мире и в произведениях художников. Пользоваться теплыми и холодными цветами в соответствии с замыслом. Замечать цветовое разнообразие окружающего мира, использовать его в своих работах.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
3-я неделя декабря	Рабочая тетрадь №1. Акварельные или гуашевые краски, набор кистей разного размера для рисования, емкость для воды, палитра, салфетки.	<p>Учебник, с. 60–63.</p> <p>Репродукции работ художников.</p> <p>http://www.mogut-yse.ru/ludy/index.php?option=com_content&view=article&id=70:2-&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97</p> <p>http://www.arturok.ru/skazka_olyoplyih_i_holodnyih_kraskah.htm</p>	Учитель в начале урока рассказывает детям о том, что каждый цвет в нашем сознании связывается с определенным предметом или явлением. Он показывает детям карточки желтого, красного и оранжевого цветов и спрашивает, о чем могут напомнить эти цвета (о тепле, о солнышке, о костре, о горячих угольках). То есть, они напоминают нам о теплых и горячих предметах. Именно поэтому художники называют эти цвета теплыми. Далее рассматриваются репродукции работ художников, выполненные в теплой цветовой гамме, а также фотографии пейзажей в теплой цветовой	Рабочая тетрадь № 1, с. 26–27 (устно). После короткого обсуждения задания выполняются упражнения на с. 27, 28–29 по желанию. Дети должны подобрать цветовое сочетание к двум временам года по выбору. Подчеркните, что им не надо рисовать ничего конкретного, они	Попросите детей назвать основные теплые и холодные цвета. Спросите, почему они так называются. Что еще нового узнали дети о цвете? Как они смогут применить эти знания?

Уроки №	Тема МИР ВОКРУГ НАС	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
15–16	Пейзаж. Создание пейзажа. Презентация работы.	Формирование эстетического восприятия окру- жающего мира. Расширение зна- ний по предмету. Осуществление связи обучения и жизни.	Итак, дети должны запомнить, что теплые цвета – это красный, оранжевый, желтый, и прочувствовать, что их сочетание связано в нашем сознании с теплом, с теплыми временами года, с теплой погодой. Потом учитель показывает карточки синего, голубого цветов. Аналогично ведется разбор цветового сочетания, состоящего из этих цветов, и делается вывод о том, что цветовое сочетание из этих цветов связано в нашем сознании с прохладой, холодом, с холодными временами года, с холодной погодой.	просто подбирают соответствующее времени года цветовое сочетание. Обратите внимание на работу на палитре. Дети должны активно смешивать краски, получая цвета. <i>Домашнее задание:</i> рабочая тетрадь №1, с. 30–31.	Узнавать среди произведений искусства пейзажи. Давать формулировку пейзажа, создавать собственный пейзаж на базе имеющихся знаний и умений.

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
2, 3-я неделя января	Цветной картон размером не менее А3. Полимерная глина разных цветов или пластилин, салфетки для рук.	Учебник, с. 64–71. Альбомы фотографий с разнообразными пейзажами, альбомы с репродукциями пейзажей известных художников. http://www.art-shok.ru/peyzazh.htm http://www.art-shok.ru/kraski_i_zvuki.htm http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36749.php http://youpainter.ru/ru/gallery/tags/4842	Учитель может заранее вывесить в классе репродукции пейзажей. Еще на перемене дети могут начать рассматривать их. Учитель начинает урок с того, что рассказывает детям, что такое пейзаж. Далее начинается обсуждение работ художников. Дети, описывая пейзажи, должны охарактеризовать цветовое сочетание каждого пейзажа. Хорошо, если просмотр и обсуждение репродукций пейзажей учитель сопроводит двумя музыкальными фрагментами, различными по эмоциональной окраске. Например, пейзажи М. Кенбаева и И. Генералича на с. 66 учебника хорошо сопроводить кюлем Курмангазы «Адай» и «Песней Сольвейг» Э. Грига. Пусть дети после прослушивания определят, какой из представленных в учебнике пейзажей художников лучше всего подходит к каждому музыкальному отрывку (кюль «Адай» – к «Ловле лошади» М. Кенбаева, «Песня Сольвейг» – к пейзажу И. Генералича). После этого следует обсудить с учащимися, какой пейзаж хотят создать они. Пусть не-которые попытаются описать свой будущий пейзаж словесно. Учитель также напоминает учащимся о выразительных средствах, уже имеющихся в арсенале учащегося (цвет, линия, форма, размер). После этого следует рассмотреть варианты техник, в которых могут быть выполнены пейзажи. Стоит поговорить об особенностях каждой техники. Так, в черно-белой работе главное внимание	Перед началом 4-й самостоятельной работы стоит выполнить задания по выбору в рабочей тетради №2 на с. 3–4. Затем стоит еще раз вспомнить о приемах работы с полимерной глиной. Цветовая гамма пейзажа, как правило, богаче, чем портрета, поэтому не будет лишним показать, как показать новые цвета. Желательно вспомнить тему об основных и составных цветах. Спросите у детей, из каких цветов получается зеленый цвет, и получите его, смешивая разное количество синего и желтого цветов. Получите оранжевый, фиолетовый и коричневый цвета. Если нужен светлый цвет, то к основному цвету	Учащиеся подытожили все, что узнали и чему научились, знакомились с этой темой. Здесь важны три аспекта: 1) что дети узнали об окружающем их мире; 2) что дети узнали конкретно об изобразительном искусстве; 3) чему научились. Так же учитель проверяет знание термина на трех языках и их понимание.

		<p>уделяется выразительности линий, форм, игре черного и белого цветов. В пейзажах, выполненных красками, главная роль отведена цвету. Сегодня же учащимся предстоит выполнить работу, в которой должны быть выразительный цвет, линии, формы и рельеф, то есть изображение должно выступать над поверхностью основы. Создать такой пейзаж возможно, используя пластлин или полимерную глину, с которой учащиеся уже должны быть знакомы. Далее учитель должен объяснить и продемонстрировать, как создается рельефное изображение.</p>	<p>надо подмешать белой глины, если темный, то к основному цвету подмешивается черная глина. Также надо показать приемы лепки: скручивание, вытягивание, сплющивание, резка пласта ножами и другие. Еще раз напомните учащимся, что работать с полимерной глиной и приклеивать на картон детали надо быстро, пока они не засохли. По окончании работы проводится презентация. Предварительно обсудите с детьми, как ее лучше провести. Вопросы на с.70 учебника могут вам в этом. <i>Домашнее задание:</i> рабочая тетрадь №2, с. 5.</p>
--	--	---	--

Урок №	Тема ПУТЕШЕСТВИЯ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
17	<p>Путешествие – путь к знаниям. Формат в композициях.</p>	<p>Расширение кругозора. Осуществление связи обучения и жизни. Развитие композиционного мышления, умения понимать, как выбор определенного формата влияет на композицию. http://oformitelblok.ru/composition.html http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Format/ http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_10a.shtml http://www.adme.ru/svoboda-puteshestviya/280-sajtov-dlya-vseh-kto-obozhaet-puteshestvovat-912210/</p>	<p><i>Для педагога:</i> познакомить с тем, какие бывают путешествия. Привить любовь к познанию мира. Познакомить с понятием «формат» в композиции и научить его использовать. <i>Речевая задача для учащихся:</i> описать то, что можно увидеть в путешествиях. Описывать достопримечательности родного края. Давать разъяснение понятию «формат» и видам формата. Уметь объяснить, как композиция зависит от выбора определенного формата. Ответить на вопросы на с. 74–77 учебника. <i>Теоретическая задача для учащихся:</i> научиться пользоваться различными форматами при создании композиции.</p>	<p>Какими бывают путешествия. Как и на чем можно путешествовать. Что такое формат в композиции и как его использовать для создания выразительных композиций.</p>	<p>Относиться внимательно к окружающему миру, проявлять интерес к неизвестному, добывать информацию о новом. Работать с различными форматами при составлении композиции.</p>

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
4-я неделя января	Рабочая тетрадь №2. Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.	Учебник, с. 74–77. Альбомы фотографий с видами различных городов, пейзажей, альбомы с репродукциями пейзажей известных художников.	Урок начинается с обсуждения, кто и где путешествовал и что интересного в путешествиях видел. В ходе обсуждения учащиеся должны ответить на вопросы: 1) для чего люди отправляются в путешествие; 2) какие бывают путешествия; 3) что можно увидеть в путешествии; 4) о чем можно узнать в путешествии; 5) с кем лучше всего отправляться в путешествие; 6) на чем люди отправляются в путешествие. Далее учитель напоминает детям, что они уже могут работать на листах разного размера. А сегодня им предстоит узнать еще об одном свойстве листа – формате. Идет объяснение материала по с. 76–77 учебника. Следует обсудить с детьми три формата с точки зрения того, что лучше всего использовать в каждом формате, а также композиции А и Б на с. 77. Пусть дети обсудят, в каком формате изображение выглядит более удачно.	После обсуждения иллюстраций и ответов на вопросы учащиеся приступают к выполнению упражнений в тетради №2 на с. 6–7. Еще раз обратите внимание детей на важность выбора формата. Далее учащиеся создают индвидуальную композицию на листе определенного выбором участка формата в смешанной технике по теме «Путешествия». <i>Домашнее задание:</i> рабочая тетрадь №2, с.11.	К знаниям по композиции добавились еще знания о формате. Попросите детей вспомнить, что такое формат, каким он бывает и как лучше его выбирать; пригодятся ли новые знания при создании новых работ.
Урок № 18	Тема ПУТЕШЕСТВИЯ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
18	Создание композиции из природных материалов на тему «Степные мотивы».	Закрепление нового материала. Обучение работе с природными материалами.	Для педагога: научить использовать свой зрительный багаж и применять полученные знания. Научить работать с различными форматами, с природными материалами. <i>Речевая задача для учащихся:</i> определить свои задачи при создании композиции – подобрать	Как выбрать формат для своей композиции. Как подчинять изображение определенному формату.	Использовать образы, имеющиеся в зрительном багаже. Использовать новые знания при создании композиции – подобрать

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
1,2-я неделя февраля	Рабочая тетрадь № 2 или лист картона размером А4, простой карандаш, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, заготовленные заранее природные материалы.	Учебник, с. 78–79. Альбомы фотографий с видами различных городов, пейзажей, альбомы с репродукциями пейзажей известных художников. http://www.beautifulland.ru/index.php?topic=floristika1 http://subscribe.ru/group/mir-iskusstva-tvorchestva-i-krasoty/445481/	Учитель говорит детям о том, как много они уже узнали в этом году. Надо вспомнить все, чему научились, и применить в работе с природными материалами. Желающие могут перечислить все, что они уже знают о цвете, линии, форме, композиции. В начале урока надо еще раз напомнить о том, что путешествия могут быть разными. Можно найти много интересного сразу за порогом своего дома, можно отправиться за новыми впечатлениями далеко, а можно совершить воображаемое путешествие. Но любое путешествие ценно тем, что оно открывает что-то новое. Учитель предлагает поговорить о наших казахстанских степях. Привычные нашему глазу, они при внимательном рассмотрении могут открыть нам свою неброскую красоту и вдохновить на создание интересных работ. Учитель может прочитать стихи про степь на свой выбор, подобрать соответствующую музыку.	Как использовать в работе природные материалы. Выбор композиции, выбор формата, выбор природных материалов <i>Творческая задача для учащихся:</i> создать индивидуальную композицию из природных материалов с использованием всех имеющихся знаний по цвету, композиции, рисунку.	формат для своей работы. Использовать различные природные материалы в соответствии с замыслом.

Урок №	Тема ПУТЕШЕСТВИЯ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
19	Путешествие. Создание индивидуальной композиции на тему «Отправляемся в путешествие».	Закрепление нового материала в ходе выполнения самостоятельной творческой работы.	<p>Для педагога: научить использовать свой зрительный багаж и применять полученные знания. Научить работать с различными форматами.</p> <p>Речевая задача для учащихся: определить свои задачи при создании композиции. Дать словесную характеристику будущей работе, обращая внимание на особенности композиции, выбор формата, цветовое решение.</p> <p>Творческая задача для учащихся: создать индивидуальную композицию с использованием всех имеющихся знаний по цвету, композиции, рисунку.</p>	<p>Как работать в группе. Как планировать коллективную работу, как распределить обязанности при совместной работе. Как выбирать формат для своей композиции.</p>	<p>Использовать образы, имеющиеся в зрительном багаже. Использовать новые знания при создании композиции – подбирать формат для своей работы.</p>
<p>анта эскизов маленького размера в трех разных форматах.</p> <p>2-й этап: выбирается лучший вариант.</p> <p>3-й этап: по лучшему варианту выполняется окончательная композиция в смешанной технике (акварель + фломастеры или гуашь + фломастеры).</p> <p>По желанию учащиеся могут выполнить работу в рабочей тетради №2 на с. 13.</p>					

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
1,2-я неделя февраля	Листы белой бумаги А4, простой карандаш, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.	Учебник, с. 80–81, альбомы фотографий с видами различных городов, пейзажей, альбомы с репродукциями пейзажей известных художников. http://mirp.kz/photos http://www.newart.ru /tags.php?id=6&pag=999 http://foto.awd.ru/	Учитель говорит детям о том, как много они уже узнали в этом году. Надо вспомнить все, чему они научились, и применить в этой работе. Желающие могут перечислить все, что они уже знают о цвете, линии, форме, композиции. Еще раз надо напомнить о том, что путешествия могут быть разными. Можно найти много интересного сразу за порогом своего дома, можно отправиться за новыми впечатлениями далеко, а можно совершить воображаемое путешествие. Но любое путешествие ценно тем, что оно открывает что-то новое. Вот и сегодня дети должны открыться для себя и друзей что-то новое, используя свои знания и умения.	<i>1-й этап работы:</i> на одном альбомном листе учащиеся создают 3 варианта эскизов маленького размера в трех разных форматах. <i>2-й этап:</i> выбирают лучший вариант. <i>3-й этап:</i> по лучшему варианту выполняют окончательную композицию в смешанной технике.	
Уроки № 20–21	Тема ПУТЕШЕСТВИЯ Коллаж. Создание коллективной композиции.	Цель Закрепление нового материала. Развитие коммуникативных навыков в работе в группе.	Задачи <i>Для педагога:</i> научить работать в группе – планировать общую работу, распределять обязанности и выполнять их, находить компромиссные решения. Научить применять полученные знания. <i>Речевая задача для учащихся:</i> объяснить цель своей работы, идею. Ответить на вопросы на с. 84–85 учебника. Знать термин темы на трех языках. <i>Творческая задача для учащихся:</i> создать коллективную работу в определенном формате с использованием известных изобразительных средств.	Что должны узнать Как работать в группе. Как планировать коллективную работу, как распределять обязанности при совместной работе. Как выбирать формат для своей композиции.	Чему должны научиться Работать в группе: планировать общую работу, распределять обязанности и выполнять их, находить компромиссные решения. Применять полученные знания.

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
3,4-я неделя февраля	Листы плотного цветного картона не менее А2, наборы цветной бумаги, простые карандаши, фломастеры, ножницы, клей, кисти для клея.	<p>Учебник, с. 82–85.</p> <p>http://www.nur.kz/336578.htm</p> <p>http://fishki.net/49005-samyekrasivye-mesta-mira-22-foto.html</p> <p>http://www.travelbook.kz/photo/show/209</p> <p>http://foto.kazakh.ru/search/search.php?tags</p>	<p>Учитель вместе с детьми обсуждает особенности коллективной работы (в группе все работают на одну общую цель – создание одной работы; в группе перед каждым, помимо общей цели, стоят и индивидуальные задачи, которые надо определить (кто-то рисует, кто-то вырезает, кто-то клеит). Чтобы достичь цели и справиться со всеми задачами, надо выработать правила работы в группе. Пусть дети сами предложат их, а учитель, выслушав, лишь дополнит (выслушивать мнение товарища, не перебивать; предлагать свой вариант действий, если не согласен с товарищем, и т.д.). Далее учитель предлагает вспомнить, что такое аппликация и как она выполняется. Затем он объясняет детям, что группа должна обсудить замысел: что будет изображаться на листе (основе), какого цвета, какого формата (вертикального – горизонтального или квадратного – для квадратного формата лист надо подрезать).</p>	<p>После обсуждения в группах и распределения обязанностей приступают к выполнению коллективной работы. Сначала вырезаются необходимые детали композиции, затем они раскладываются на листе картона, выверяется композиция, учитель дает свои советы, и только после этого все детали аккуратно наклеиваются на основу. Далее можно дополнить аппликацию более мелкими деталями, которые можно нарисовать фломастером (нарисовать листья на деревьях, камешки на мостовой, черепицу на крышах домов и т. д.).</p>	<p>Здесь важны три аспекта: 1) что дети узнали об окружающем их мире; 2) что дети узнали конкретно об образительном искусстве; 3) чему научились. Непременно уделите внимание работе в группе, как она прошла, понравилось ли детям работать коллективно. Также учитель проверяет знание термина на трех языках.</p>

Урок №	Тема ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
22	Традиции и фольклор казахского народа и народов Казахстана.	Расширение кругозора, знакомство с понятием «традиция», с культурными традициями казахского народа и других народов Казахстана. Воспитание понимания особенностей традиций казахского народа, любви к ним.	<i>Для педагога:</i> познакомить с культурными традициями казахского народа и других народов, населяющих Казахстан. Привить интерес к познанию традиций разных народов. <i>Речевая задача для учащихся:</i> ответить на вопросы на с. 89 учебника. Уметь рассказать о некоторых традициях своего народа. <i>Творческая задача для учащихся:</i> дополнить рисунок на тему «традиции».	Если дети не успели закончить работу на этом уроке, они завершают ее в начале следующего урока. Готовой работе можно дать название. Работа выставляется на выставочном стенде и начинается ее коллективная защита и обсуждение.	Понимать, относиться с интересом и уважением к культурным традициям своего народа, беречь их. Уважать культурные традиции других народов.

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
1-я неделя марта	Рабочая тетрадь №2, гуашевые краски, набор кистей разного размера для рисования, цветные фломастеры, емкость для воды, палитра, салфетки.	Учебник, с. 88–89. Изделия народных мастеров: небольшие корпе, аяк-капы, баскуры и др. http://www.bilu.kz/obuchay.php http://visitkazakhstan.kz/ru/about/78/ http://articlekz.com/article/8368	Этот урок можно провести в виде интересного путешествия в страну древних народных традиций и народного творчества казахского народа на примере самого любимого народного праздника «Наурыз». Рассказывая учащимся о древнем и по-прежнему молодом празднике «Наурыз», следует использовать народную музыку, фотоальбомы, если есть возможность, принести на урок изделия народного творчества, чтобы дети могли их рассмотреть поблизи – это было бы замечательно. Если в вашем городе есть краеведческий музей, урок хорошо провести в нем. Каждый учитель решит, на каких моментах этого праздника остановиться подробнее. Часть урока надо посвящать рассказу о культурных традициях других народов. Учитель должен обрратить особое внимание на образную сторону обрядов. Помимо действенного аспекта, из поколения в поколение сохраняется еще и образная сторона традиций – в костюмах, орнаментах, специальных агрибутах, то есть народные традиции тесным образом связаны с народным творчеством. Можно попросить детей рассказать и о их семейных традициях.	У доски можно показать сценку, посвященную этому празднику. Ребята могут показать, как накрывается дастархан или как готовится традиционный суп наурыз-коже. Попросите детей перечислить, что нового они узнали на уроке и какие выводы сделали.	Попросите детей перечислить, что нового они узнали на уроке и какие выводы отнесли к культурным традициям сделали.

Урок №	Тема ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
23	Казахский узор в народном творчестве.	Знакомство с казахским национальным узором, его особенностями. Связь жизни и обучения.	Для педагога: познакомиться с особенностями казахского узора и примерами его использования в изделиях казахского народа. Речевая задача для учащихся: ответить на вопросы на с. 90–91 учебника. Знать термин темы на трех языках. Творческая задача для учащихся: на основе казахского узора «қошқармүйіз» составить простейший узор.	О традициях украшения предметов быта казахского быта узорами, об особенностях казахского узора.	Узнавать казахские узоры в предметах быта, рисовать казахский узор «қошқармүйіз» и на его основе составлять другие узоры.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски Самостоятельная работа	Итог урока
2-я неделя марта	Рабочая тетрадь №2. Цветные фломастеры, карандаши.	Учебник, с. 90–91. Изделия народных мастеров: небольшие корпе, аяк-капы, баскуры и др. http://www.bilu.kz/ornament.php http://el.kz/m/articles/view/content-15436 http://www.uralskweek.kz/2015/03/20/pismena-iz-proshlogo-kazaxskie-pacionalnye-ornamenty-vchera-i-segodnya-fotoreportazh-multimedia/	Учитель рассказывает о происхождении казахских узоров, подробно останавливаясь на одном – «қошқармүйіз». Его стоит нарисовать на доске, прокомментировать характер линий, объяснить, почему он так называется. Далее следует рассмотреть, как этот узор применяется в народных изделиях. Показать образцы различных ковров, корпе, предметов быта – посуды, оружия, ювелирных украшений, рассказав, где используются казахские узоры. Хорошо, чтобы это были не только фотографии, но и реальные предметы.	После объяснения материала учащиеся приступают к самостоятельному выполнению заданий в рабочей тетради №2 на с. 14–15.	Эта тема важна, так как привлекает учащихся интерес и любовь к национальным ценностям. Обращает внимание учащихся на истоки национального искусства, развивает патриотические чувства. Ценить искусство своей страны может только человек, обладающий определенными знаниями в этой области. Учитель вместе с детьми делает первые шаги в этом

							направлении. А впереди еще боль- шая кладовая народного твор- чества, которую предстоит изучать.
Уроки №	Тема ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться		
24–25	Создание праздничной открытки к празднику «Наурыз».	Осуществление связи между обу- чением и жизнью, применение зна- ний и умений для создания конкрет- ного изделия, при- менимого в быту.	<i>Для педагога:</i> познакомиться с техникой оригами. Научить делать простейшие поделки в технике оригами (тюльпан, бабочка) и создавать на их основе праздничные открытки с использо- ванием казахских узоров. <i>Речевая задача для учащихся:</i> соста- вить текст поздравительной открытки к празднику «Наурыз». Ответить на вопросы на с. 94–95 учебника. Знать термин темы на трех языках. <i>Творческая задача для учащихся:</i> соз- дать поздравительную открытку к празднику «Наурыз» с использованием казахского узора «қошқармүйіз».	Что такое орига- ми. О простейших способах создания оригами и при- мерах использо- вания поделок, созданных в этой технике.	Создавать оригами и открытки на их основе.		
Кален- дарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока		
3, 4-я неделя марта	Цветная бума- га, ножницы, цветной кар- тон, гуашевые краски, набор кистей, лист бумаги для рисования, цветные фло- мастеры, клей. Материалы для проведения урока.	Учебник, с. 92– 95. Изделия на- родных мастеров: небольшие корпе, аяк-капы, баску- ры и др. http://www.bilukz/ornament.php http://el.kz/m/articles/view/content-15436	Учитель продолжает рассказывать о происхождении казахских узоров. Показывает образцы различных ковров, корпе, предметов быта – посуды, ору- жия, ювелирных украшений; рассказы- вает, где используются казахские узоры.	Учащиеся присту- пают к созданию поздравительной открытки. Сначала выполняется оригами. Затем готовится основа для открытки. Подбирается кар- тон нужного цвета, следует предвари- тельно поговорить с детьми о	Учащиеся по- знакомились с древним традици- онным искусством оригами, научи- лись делать про- стейшие поделки и использовать их в других изделе- ниях, в данном слу- чае при изготовле- нии открыток.		

		<p>http://www.uralskweek.kz/2015/03/20/pismena-iz-proshlogo-kazaxskie-nacionalnye-ornamenty-ychera-i-segodnya-fotoreportazh-multimedia/</p>	<p>Затем объясняет детям, как можно создать поздравительную открытку к празднику «Наурыз», воспользовавшись информацией на с. 92–93 учебника.</p>	<p>цветовом решении открытки. На основе рисуются казахские узоры красками или цветными фломастерами. Потом учащиеся клеивают на открытку оригами «тюльпан» или «бабочку» и окончателно оформляют ее, написав нужный текст. Напомните учащимся про соблюдение техники безопасности. Во время выполнения самостоятельной работы, учитель дает индивидуальные советы. По окончании работ проводится презентация открыток.</p> <p>Выполнить задание в рабочей тетради №2 на с. 18–19.</p>
--	--	--	---	---

Урок №	Тема ЕДА И НАПИТКИ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
26	Еда и напитки в твоей жизни. Еда в произведениях художников.	Осуществление связи обучения с жизнью. Знакомство с произведениями художников по данной тематике.	<i>Для педагога:</i> обсудить с учащимися роль еды и напитков в жизни человека. Рассказать о полезных и вредных свойствах различных продуктов питания. Познакомить с произведениями художников по данной тематике. <i>Речевая задача для учащихся:</i> уметь рассказывать о различных свойствах продуктов, делать выводы о пользе и возможном вреде различных продуктов питания. Анализировать произведения по данной тематике. Отвечать на вопросы на с. 99, 101 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> выполнить задания в рабочей тетради №2.	О роли продуктов питания в жизни человека, о различных свойствах продуктов.	Выделять полезные и вредные продукты, питаться рационально. Анализировать произведения искусства по данной тематике.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
1-я неделя апреля	Рабочая тетрадь № 2, цветные фломастеры, карандаши.	Учебник, с. 98–101. Альбомы произведений художников. http://www.luchiksveta.ru/eda/interes.html http://ejka.ru/blog/stihi/338.html http://beauty-in-health.net/stihi/stihi-o-zdorove-dlya-detej/	Этот урок следует провести в виде беседы. Для начала пусть дети расскажут о том, что они любят есть и что не любят. Далее следует предложить им подумать над вопросом, какую пользу приносят им те продукты, которые они любят, и те, которые они не любят. В результате обсуждения с помощью учителя должно обнаружиться, что польза есть и в любимых, и в нелюбимых продуктах. Учителю стоит сказать несколько слов о витаминах, белках, жирах и углеводах, которые содержатся в различных продуктах в разных количествах и необходимы для жизнедеятельности организма человека,	После обсуждения темы учащиеся выполняют задания на с. 20–21 в рабочей тетради №2.	Учащиеся узнали о различных свойствах продуктов, сделали вывод о том, как следует питаться, чтобы быть здоровым. Познакомились с произведениями художников по данной тематике.

Урок №	Тема	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
27	Изучаем форму фруктов и овощей. Создание коллективной работы «Корзинка фруктов (овощей)»	Расширение кругозора. Осуществление связи обучения и жизни. Знакомство с полезными продуктами. Знакомство с понятием «объем».	<p>о важности сбалансированности питания. Пусть дети сами подумают над вопросом, можно ли питаться только сладостями или гамбургерами, и выдвинут версию, что при этом произойдет. Важно, чтобы дети сами пришли к выводу, как следует питаться, какие продукты более полезны, а какие – менее.</p> <p>После этого следует перейти к вопросу о том, как художники изображали в своих произведениях еду и застолье. Для этого следует обсудить две работы на с. 100–101 учебника и ответить на поставленные там вопросы.</p>	<p>О полезных свойствах еды. О разных подходах художников к изображению еды, о форме и цвете различных продуктов. Об особенностях объемного изображения.</p>	<p>Воспринимать еду как один из объектов изобразительного искусства. Анализировать форму фруктов и овощей. Создавать объемное изображение некоторых фруктов и овощей.</p>

Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Самостоятельная работа	Итог урока
2-я неделя апреля	Пластелин или полимерная цветная глина, стеки, картон для работ, салфетки.	<p>Учебник, с. 102–103. Фотографии различных фруктов и овощей, 2–3 реальных фрукта или овоща.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zOVSEWn3fS4</p> <p>http://dети-online.com/zagadki-zagadki-ovoschi-frukty/</p>	<p>В начале урока учитель вместе с детьми рассматривают вопрос, зачем человеку еда. Выслушав ответы детей, учитель рассказывает о том, что еда – топливо для нашего организма, она снабжает организм необходимой энергией. Без еды человек не сможет жить. Далее детям задается вопрос, какими бывают продукты питания (мясные и молочные, яйца, мучные, кондитерские изделия, фрукты, овощи). А какие из них полезные, какие – не очень? И почему? Дети должны высказать свое мнение. Пусть также ответят на вопросы из учебника. После разговора о полезности продуктов надо перейти к рассмотрению фруктов и овощей с точки зрения художника, отвечая на вопросы рубрики «Учись видеть». Учитель объясняет детям понятие «объем» по с. 102 учебника и показывает, как можно вылепить различные фрукты и овощи.</p>	<p>Рабочая тетрадь №2, с. 20 (устно), с. 21 одно задание по выбору, другие дети выполняют дома. Далее учащиеся приступают к лепке по выбору одного овоща или фрукта. Для начала пусть дети поупражняются в выполнении приемов лепки и получении нужного цвета. Вспомните, как получаются составные цвета. Покажите, как темно-зеленый можно превратить в яркий желто-зеленый, как, смешивая красный и желтый, можно получить оранжевый и т.д. Далее определите, кто какие фрукты и овощи будет лепить, определите с размером плодов, они должны быть соразмерны корзинке, которую заранее</p>	<p>Дети не только узнали о вкусной и здоровой пище, но и научились создавать объемные изобразительные предметы. Создали свою витаминную корзинку.</p>

	<p>стой карандаш, фломастеры, восковые мелки.</p>	<p>http://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/gollandskij-naturmort-xvii-veka.html http://smallbay.ru/article/hollandstill-life.htm http://www.kowal.ru/blog/113</p>	<p>другие предметы будут дополнять натюрморт). Решить, как все предметы будут расположены в натюрморте, как натюрморт может быть украшен узорами (посуда, драпировки), какие линии и формы будут преобладать в натюрморте, какое цветовое сочетание можно подобрать. После обсуждения этих вопросов дети приступают к выполнению работы.</p>	<p>ли, такая работа интересна неожиданными моментами и импровизацией. Можно сначала выполнить рисунок карандашом и потом уже работать цветом. Естественно, первоклассники будут работать локальными пятнами, создавая плоскостное изображение. Возможно, кто-то захочет работать фломастерами, цветными карандашами или мелками, прорисовывая узоры на предметах и создавая декоративный натюрморт. Чем больше разных решений будет в классе, тем лучше. Помните, что дети «заражаются» друг от друга творчеством. Учитель во время самостоятельной работы детей дает индивидуальные советы и оказывает необходимую помощь.</p>	<p>умения смогли применить, выполненная натюрморт.</p>
--	---	--	--	---	--

Урок №	Тема В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
30	Физкультура и спорт. Фигура человека в движении.	Воспитание интереса и любви к здоровому образу жизни. Знакомство с фигурой человека. Формирование эстетического восприятия окружающего мира, связь обучения и жизни.	<p><i>Для педагога:</i> привить любовь к физической культуре и спорту. Познакомить с особенностями фигуры человека в движении. Научить создавать изображение фигуры человека в движении.</p> <p><i>Речевая задача для учащихся:</i> описать распорядок своего дня, уделяя внимание гигиеническим процедурам и физической культуре. Ответить на вопросы на с. 112–116 учебника.</p> <p><i>Теоретическая задача для учащихся:</i> научиться изображать фигуру человека в движении.</p>	Что дают человеку занятия физкультурой и спортом. Новые произведения искусства с изображением различных видов спорта. Как изображать человека в движении.	Понимать, что физическая культура и спорт – необходимые составляющие здорового образа жизни человека. Улавливать изменения в фигуре человека при движении. Создавать изображение фигуры человека в движении.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока. Интернет-ресурсы	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока
1-я неделя мая	Рабочая тетрадь №2, карандаш, фломастеры, цветной картон для фигур, ножницы, цветной картон – основа для аппликации, клей, кисточка для клея, салфетки.	Учебник, с. 112–117. Фотографии, посвященные физической культуре и спорту. http://www.zanimatika.narod.ru/ZOJ_sport.htm http://journal-shkolniku.ru/sport.html	Во время объяснения материала с детьми обсуждаются следующие вопросы: что надо делать, чтобы быть здоровым, что дает человеку спорт, как выглядит фигура человека в движении. И если на первые два вопроса дети с легкостью ответят, то разобравшись с третьим вопросом им должен помочь учитель. Он вызывает к доске двух добровольцев. Дети будут демонстрировать остальным учащимся различные движения. Учитель говорит о том, что организм человека устроен очень умно: для того чтобы человек мог двигаться, его руки, ноги, шея, туловище обладают способностью сгибаться.	Сначала выполняются задания в рабочих тетрадях №2 на с. 26. Поскольку время на выполнение следующего задания ограничено, учителю надо предварительно заготовить различные фигуры для работы, надо считать так, чтобы их количества	Учитель спрашивает детей, что нового они узнали на уроке, чему научились и где пригодятся им новые знания.

		<p>Предлагает исследовать, как сгибаются наши части тела. Просит одного из учащихся продемонстрировать, в каких местах наши руки подвижны: он может от плеча поднимать их вверх, опускать вниз, разводить в стороны. Сгибает руки в локтях, ладони прижимает к плечам или кладет их на талию, на бедра. Сгибает руки в кисти, сгибает все пальцы. Все это по ходу рассказа демонстрирует учащийся. Если бы наши руки и пальцы не сгибались, мы не смогли бы рисовать, держать ложку, мы не смогли бы поднимать и переносить предметы. Водители не могли бы управлять транспортом, музыканты – играть на инструментах, врачи – лечить, строители – строить, а мамы готовить вкусную еду, да и просто нежно обнимать своих детей.</p> <p>Второй учащийся показывает, как сгибаются ноги и туловище, как поворачивается в разные стороны голова. Во многих движениях задействованы сразу все части тела. В итоге учащиеся делают вывод, что наше тело очень послушное и подвижное, и благодаря этому мы можем выполнять самую разную работу и самые разные движения: ходить, бегать, прыгать, приседать, заниматься спортом.</p>	<p>хватило на всех. Лучше разложить их по пакетам: в один пакет – прямоугольники, в другой – круги и овалы, в третий – треугольники. Фигуры должны иметь разную величину и пропорции. По образцу, показанному в учебнике, дети составляют фигуру человека на листе цветного картона (формат не более А4) или в рабочей тетради №2 с. 28 Можно провести это задание в виде веселой физзарядки – одна пара изображает фигуру с поднятыми вверх руками, вторая – с согнутыми в локтях и поднятыми вверх руками, третья – руки уперты в бока, четвертая – с нагнутым туловищем и согнутыми ногами и т.д. После того как все фигуры будут выложены</p>
--	--	---	---

					и выверены, их следует наклеить на основу. Работы можно поместить на общий лист картона и сопроводить веселыми стихами о физзарядке. <i>Домашнее задание:</i> тетрадь №2, с. 27.	
Уроки №	Тема В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться	
31–32	Создание композиции «Мой любимый вид спорта». Презентация работ.	Закрепление полученных знаний и умений, подведение итогов темы.	<i>Для педагога:</i> научить создавать многофигурную композицию с использованием всех знаний и умений, приобретенных за год обучения; провести с учащимися презентацию работ. <i>Речевая задача для учащихся:</i> составить небольшой устный рассказ про любимый вид спорта. Ответить на вопросы на с. 118–121 учебника. <i>Творческая задача для учащихся:</i> создать композицию «Мой любимый вид спорта» с использованием имеющихся знаний и умений.	Как рисовать фигуру в различных позах, в движении, включенную в композицию. Как выбрать тематику и составить композицию на тему «Спорт».	Рисовать фигуру в различных позах, в движении. Создавать многофигурную композицию с изображением фигур в движении, используя все имеющиеся знания и умения.	
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока	Объяснение материала	Работа у доски. Самостоятельная работа	Итог урока	
2, 3-я неделя мая	Формат А3 (можно урезанный до стандартной квадрата), набор кистей, краски	Учебник, с. 118–121, фотографии, фильмы, посвященные спорту.	Учитель предлагает детям вспомнить различные виды спорта. Еще раз он настраивает детей на творческую работу, сообщая, что в конце победителей ждут заслуженные награды.	Перед выполнением самостоятельной работы можно у доски поиграть с учащимися в	По окончании выполняются работы победителей соревнований по раз- личным номина-	

	<p>гуашевые или акварельные, сосуд для воды, салфетки, простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, материалы для аппликации, ножницы, клей, кисточка для клея.</p>	<p>http://dети-online.com/zagadki/zagadki-pro-sport/ http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post120727257</p>	<p>Надо, чтобы это последнее задание дети выполнили абсолютно самостоятельно и технику исполнения.</p>	<p>спортивную пантомиму – 1-3 учащихся изображают пантомимой определенным видом спорта, остальные угадывают, далее угадавший выходит изображать свой вид спорта. Учитель во время пантомимы фиксирует внимание детей на характерных позах и движениях.</p> <p>Для разминки можно выполнить задание на с. 29 рабочей тетради №2.</p> <p>Далее учащиеся выбирают определенные размеры, форматы и материалы и приступают к выполнению самостоятельной работы. По окончании проводится презентация работ, в которую включаются ответы на вопросы со с. 120 -121 учебника.</p>	<p>циям: самая оригинальная композиция, самое интересное цветовое решение, самые выразительные фигуры в композиции, самое оригинальное название, самая лучшая пантомима и т. д. Победители в номинациях будут награждены на итоговом занятии.</p>
--	--	---	--	---	---

Урок №	Тема	Цель	Задачи	Что должны узнать	Чему должны научиться
33	Итоговое занятие.	Подведение итогов года.	<i>Для педагога:</i> отметить лучшие работы года, наградить учащихся за знания и умения. <i>Речевая задача для учащихся:</i> суммировать знания, полученные за год, участвуя в викторинах и отвечив на вопросы на с. 120–121.	Чему научились за год обучения.	Подводить итоги, анализируя свои умения и знания.
Календарные сроки	Рабочие материалы	Материалы для проведения урока	Проведение итоговой презентации	Проведение итоговой презентации	Итог урока
4-я неделя мая		Выставка лучших работ детей. Дипломы, призы по разным номинациям детям.	Итоговую презентацию надо провести празднично. Хорошо заранее подготовить класс, выставив на стенде самые лучшие работы, созданные учащимися за год. Поскольку последняя тема года связана со спортом, то и презентацию стоит провести как спортивный комментарий. Учащимся предлагается вспомнить, что же нового и интересного они узнали в этом году о цвете, линиях, форме, композиции, портрете, пейзаже и натюрморте. Это заключительный урок и надо подвести итоги всего года. По каждому пункту дети дают свои ответы. Настройте учащихся на то, что ответы должны быть максимально полными. Можно воспользоваться заданиями на с. 28–31 рабочей тетради №2. А можно провести этот опрос в форме викторины.	Можно провести викторину «Древо искусства». Для этого заранее готовится плакат с изображением дерева. Листики дерева не рисуются, а приклеиваются. На обратной стороне листика пишется вопрос по всей программе года, а на верхней стороне листика – цена вопроса. Учитель отрывает листик и читает вопрос. Тот, кто ответит на вопрос, получает листик. В конце урока подсчитываются заработанные баллы.	После викторины проводится торжественное вручение призов победителям. Помните о том, что главное – создать атмосферу праздника и праздника, что год прошел плодотворно.

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Учебник является и основным наглядным пособием для учеников и учителя. Обилие репродукций направлено не на то, чтобы учитель объяснял каждую из них, достаточно обсуждения двух–трех и только по тем моментам, которые изучаются на уроке. Так, если это тема «Теплые и холодные цвета», то учитель должен проанализировать вместе с детьми цветовую гамму в предложенных репродукциях и установить, в каких она теплая, а в каких – холодная, а также ответить на вопрос, какие ощущения и чувства она вызывает. Если речь идет о композиции, то иллюстрации надо обсудить с этой точки зрения. Если иллюстрации поясняют ход выполнения работы, к ним тоже надо отнестись очень внимательно и обсудить с учащимися все этапы создания работы.

Репродукции должны работать на уроке! Большое количество репродукций дается для того, чтобы ребенок имел возможность самостоятельно воспринимать и впитывать богатство мира изобразительного искусства, запоминать понравившиеся работы, запоминать имена художников. Учебник призван учить детей быть внимательными и чуткими к красоте окружающего мира, воспринимать его в целостности и многообразии, воспринимать произведения изобразительного искусства и наконец, рисовать. Этими задачами объясняется объем учебного материала, в том числе и иллюстративного, который подразделяется на несколько групп, это:

1. Репродукции профессиональных художников

Разглядывая их и отвечая на поставленные к ним вопросы, дети видят, как в художественном произведении преобразуется реальная действительность. Учатся понимать, какими художественными средствами пользуется художник для достижения выразительности своей работы, то есть учатся понимать язык изобразительного искусства, учатся быть грамотными ЗРИТЕЛЯМИ. Поэтому не стоит игнорировать вопросы, которые помогают учащимся глубже воспринять то или иное произведение, более того, каждый учитель может расширить круг этих вопросов.

2. Фотографии живой и неживой природы

В том числе множество фотографий с изображением людей, природы и прикладного искусства Казахстана для сопоставления реального мира и мира изображаемого и связи обучения с жизнью, для воспитания патриотических чувств учащихся. Все фото сопровождаются конкретными вопросами, цель которых сосредоточить взгляд ребенка, научить его не только смотреть, но и видеть, воспринимать реально существующую красоту окружающего мира.

3. Авторские и детские рисунки-схемы

В них показываются варианты выполнения того или иного рисунка, задания. В учебнике отсутствует демонстрация поэтапного рисования и это объясняется тем, что обилие готовых схем не способствует развитию творчества у ребенка, а приводит к определенной схематизации, что не может не сказаться отрицательно на общем развитии. Каждый ребенок имеет право выбрать свой путь поиска и создания образа. Поэтому предлагаемые схемы касаются самых общих моментов (строение фигуры, предметов), в остальном ребенку предоставляется свобода творческого поиска, с условием применения получаемых на уроке знаний. Подобные схемы могут повторяться учителем на доске.

Очень важно, чтобы ребенок воспринимал общие моменты построения в ходе их демонстрации и с параллельным комментарием учителя.

4. Детские творческие работы

Данные работы демонстрируют детям их возможный потенциал, то есть тот результат, к которому они в конечном итоге должны стремиться. Пусть он не сразу будет достижим, но дети должны видеть и понимать, что такой уровень возможен. Эти репродукции не должны оставаться вне зоны внимания учителя и ученика, их также необходимо рассматривать и обсуждать с детьми.

Все иллюстрации сопровождаются конкретными вопросами. Вопросы адресованы не просто к тому, что изображено на конкретной работе, а соответствуют изучаемой теме. Так, например, если тема посвящена цветам, то основные вопросы будут посвящены цветовой гамме иллюстраций. Если тема по композиции, то вопросы адресованы композиционному решению произведений. Учитель должен помнить, что именно верно поставленные вопросы и подведение к правильным ответам помогают учащимся полноценно воспринимать произведения искусства.

Не следует забывать о том, что для многих детей (например, для детей, проживающих в отдаленных аулах) учебник в течение всех лет обучения может явиться единственным источником знакомства не только с произведениями художников, но и со многими объектами живой и неживой природы.

Объем материала в учебнике должен быть шире объема, требуемого Стандартом. Именно такой учебник может быть интересен детям. Если ребенок будет получать всю информацию из учебника на уроке, он вряд ли станет обращаться к нему повторно дома, он не станет его разглядывать. Поэтому часть вопросов, содержащихся в учебнике, могут даваться детям в качестве домашнего задания. Это не должно быть большим заданием на дом, достаточно детям предложить рассмотреть представленные в учебнике иллюстрации и устно ответить на поставленные к ним вопросы.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ, ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНОЙ

Лепка – вид изобразительной деятельности, в процессе которой создаются объемные произведения. В результате такой деятельности развивается мелкая моторика кисти рук, а следовательно, развиваются речевые, умственные, логические способности ребенка. При создании трехмерных объемных предметов у детей формируется объемно-пространственное восприятие окружающего мира.

Использование различных материалов при лепке имеет некоторые особенности, так, например, следует учитывать, что пластилин не засыхает, и работу, выполненную в этом материале, всегда можно подправить, а полимерная глина через полчаса твердеет и поправке не подлежит. Зато изделия из полимерной глины лучше хранятся. Но основные приемы работы с этими материалами одинаковы.

Приемы лепки

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплюсцование. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Надрезание. Надрезание ножницами поверхности детали. В такой технике выполняются колючки ежей, перышки птиц, травка.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Не стоит детям сразу сообщать обо всех приемах. Достаточно сказать о главных приемах и потом по мере необходимости знакомить их с остальными.

Смешивание пластилина (полимерной глины)

Дети очень любят смешивать пластилин (полимерную глину) для получения новых цветов. Но часто они начинают смешивать слишком много цветов, их надо ограничить. Для этого следует вспомнить об основных и составных цветах. То есть дети должны знать, что всегда можно смешать 2 основных цвета и получить составной. При разных пропорциях основных цветов будут получаться разные оттенки. Кроме этого, чтобы получить светлый цвет, надо в любой цвет добавить белый, а чтобы затемнить цвет, надо в любой цвет добавить черный.

Если рассмотреть лепку с технической стороны, то можно выделить следующие виды техники: объемное изображение, рельефное изображение, пластилиновая живопись, процарапывание, мозаика.

Объемное изображение создается тремя способами: конструктивным (образ создается из отдельных частей), скульптурным (лепка из целого куска, процесс работы идет от общего к частному), комбинированным (объединяет два способа: конструктивный и скульптурный.)

Рельефное изображение получается путем нанесения на плоскую основу отдельных объемных деталей.

Пластилиновая живопись создается путем работы пластилиновым мазком, налипанием отдельных разноцветных кусочков, смешиванием и вливанием цветов. Работы, выполненные в такой технике, по внешнему виду похожи на живопись.

Процарапывание заключается в продавливании рисунка в глубь основы. Таким образом, рисунок получается в виде бороздки.

Мозаика создается путем наклеивания на основу отдельных маленьких кусочков пластилина в соответствии с предварительным рисунком.

О ВЫСТАВКАХ ДЕТСКИХ РАБОТ

КАК ХРАНИТЬ ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

Каждый ребенок к началу учебного года должен купить папку форматом А3 для рисования. Ее надо подписать и вкладывать туда все работы учащегося. К концу года помимо рабочих тетрадей с выполненными упражнениями у каждого ребенка будет папка с его творческими достижениями. Желательно эти папки хранить в рабочем кабинете и пополнять в течение всех лет обучения. Очень важно сохранить все работы – от самой первой до последней. Работы можно использовать на итоговых занятиях, когда сами учащиеся и их родители могут сравнить уровень начальных и последующих работ и увидеть реальный творческий рост ребенка. Представляете, как интересно будет детям и их родителям спустя шесть лет увидеть то, с чего начиналось их творчество и к какому результату они пришли. Папки учащихся одного класса лучше хранить, расположив их в алфавитном порядке, в отдельной файловой папке или коробке. Коллективные работы хранятся в отдельной папке. Объемные работы следует хранить на полках стеллажей или шкафов. Работы, выставаемые на стендах во время выставок, через время возвращаются в авторские папки.

Лучшие работы учащихся в течение всех лет обучения отбираются в специальную папку «Золотой фонд». Для удобства в ней можно сделать тематические закладки «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Анималистический жанр», «Живопись», «Графика», «Декоративные работы» и др. Можно создать отдельные папки по видам и жанрам. Такие папки необходимы для использования лучших детских работ в качестве наглядного материала на уроках, а также для участия работ в различных выставках и конкурсах детского творчества.

РОЛЬ ВЫСТАВОК ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБУЧЕНИИ

Роль выставок в эстетическом воспитании учащихся очень велика. Участвуя в выставках, готовясь к ним, присутствуя на торжественном открытии вернисажей, видя множество людей, которые пришли посмотреть на их работы, ребята проникаются чувством значимости того, чем они занимаются. У них появляется возможность как бы со стороны взглянуть на свое творчество заново, на более серьезном уровне оценить его. И это, как правило, придает им уверенности, которая необходима в занятиях творчеством.

Дети начинают видеть перспективу, они начинают серьезнее относиться к своим работам, к своему творчеству, так как уже знают – на выставку будут отобраны самые лучшие рисунки, и это, безусловно, стимулирует их деятельность.

Выставки также расширяют творческий, тематический диапазон каждого ребенка. Это как бы один большой урок, где учителями являются сами ученики. Участь друг у друга, рассматривая работы друг друга, они, во-первых, усваивают разнообразие манер, образных решений, тем, приемов и трансформируют все это затем в собственном творчестве (дети – интенсивные накопители, они, как губка, впитывают многочисленную информацию, впечатления, чтобы затем, переработав, создать что-то свое); во-вторых, на выставке работа, оформленная в паспарту, рамку и помещенная на стене, выглядит совершенно иначе, чем лежащая в общей стопке в шкафу. На выставке она также неожиданна и празднична, как человек, нарядившийся по случаю торжественного события – вроде

бы тот же самый, и в то же время – новый. Дети начинают воспринимать свою работу и работы товарищей не как выполненное определенное задание, а как произведение искусства. Они, учась видеть, перестают быть учениками, а превращаются в зрителей и ценителей искусства. Выставки могут быть разные: отчетные, тематические, посвященные определенным событиям, по итогам конкурсов, жанровые (портрет, пейзаж, натюрморт), по видам изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура). Следует всегда проводить вернисажи, приглашая на них учителей, родителей, возможно, и местную прессу. У вас должна быть книга отзывов, в которой все желающие могли бы написать свои пожелания и отзывы о работах детей.

Немаловажным фактом является и то, что такие выставки повышают эстетический уровень и родителей. Они тоже учатся быть зрителями, понимать язык детского искусства, ценить то, что создается их ребенком.

Выставки можно проводить в школе, на предприятиях, где работают родители, в различных организациях, в выставочных залах.

Приложение 4

Стихи, которые могут пригодиться при подготовке к урокам по «Художественному труду».

Тема 1 ВСЕ ОБО МНЕ

Я рисую человека:
Руки, ноги, голова...
В голове цветные мысли
И округлые слова.
А в груди у человека
Расцветает не спеша,
Как ромашка полевая,
Белоснежная душа!

А. Орлова

Портрет

Я вчера в своем блокноте
Рисовал родную тётю.
В платье с лентами, цветами,
В босоножках и панаме.
Тетя на портрет взглянула,
Мне с улыбкою кивнула:
– Очень милый бегемот
Украшает твой блокнот.

М. Дружинина

Волшебный портрет

Беру я кисть и краски,
Себе рисую друга, –
Вот нос его и глазки,
Вот шапка и пальто,
Вот ноги, руки, брюки,
Улыбка и прическа!
Кругом – зима и вьюга,
И не звонит никто!

Но тут как тут явился,
Ко мне свалился с неба
Веселый, симпатичный,
Отличный человек:
– Вы брали кисть и краски?
Вы рисовали друга?
Вот нос его и глазки?
Вот шапка и пальто?
Вот ноги, брюки, руки,
Улыбка и прическа?
Портрет мой так чудесно
Не рисовал никто!

Давайте выпьем чаю,
И я вам обещаю,
Что вам не будет скушно
Со мною никогда,
И лет примерно двести
Гулять мы будем вместе,
Играть мы будем в прятки,
Скакать и петать на ветке,
Летать на табуретке
В другие города.
Но на моем портрете
Пусть будет борода!

Я крикнула: – О, да!
Вот краски, вот вода,
Пусть будет борода!
Ведь никому на свете
Нет от нее вреда!

Ю. Мориц

Загадки про части лица

На ночь два оконца
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются.

(Глаза)

Вот гора, а у горы –
Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит,
То заходит, то выходит.

(Нос)

Если б не было его,
Не сказал бы ничего.

(Язык)

Мы на них стоим и пляшем.
Ну, а если им прикажем,
Нас они бегом несут.
Подскажи, как их зовут?

(Ноги)

Есть у меня работники,
Во всем помочь охотники.
Живут не за стеной –
День и ночь со мной:

Целый десяток
Верных ребяток!

(Пальцы)

Один говорит, два глядят,
Двое слушают.

(Язык, глаза, уши)

Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою,
Я с радостью белым зверям отдаю.

(Губы и зубы)

Круг

Круглый круг похож на мячик,
Он по небу солнцем скачет.
Круглый словно диск луны,
Как бабулины блины,

Как тарелка, как веноч,
Как веселый колобок,
Как колеса, как колечки,
Как пирог из теплой печки.

А. Углицких

Треугольник

Треугольник – три угла,
Посмотрите, детвора:
Три вершины очень острых,
Треугольник – «остроносый».

Стороны в нем тоже три:
Раз, два, три – ты посмотри.
Треугольник мы рисуем,
Знать теперь его мы будем.

А. Углицких

Овал

Вот овальный огуречик,
Из него и человечек
Получиться может ловко:
Ручки, ножки и головка.

Наш овал нам сделать просто:
Круг растянем – больше роста.
Нет углов и нет сторон,
Очень вытянутый он.

А. Углицких

Прямоугольник

Как окно прямоугольник,
Аккуратный, словно школьник.
Он похож дверь, на книжки,
И на ранец у мальчишки.

На автобус, на тетрадку,
На большую шоколадку.
На корыто поросенка
И на фантик у ребенка.

А. Углицких

Тема 2 МОЯ ШКОЛА

Азбука фантазеров

А

Всем известна буква А –
Буква очень славная.
Да к тому же буква А
В алфавите главная.

Б

Веселый, толстый клоун
Играет на трубе.
На этого пузатого
Похожа буква Б.

В

В – буква очень важная,
Воображала страшная.
Грудь колесом, живот надут,
Как будто нет важнее тут.

Г

Аист на одной ноге
Напоминает букву Г.

Д

Д – словно домик аккуратный
С высокой крышей двускатной.

Е

В слове ель мы Е услышим,
Букву Е мы так напишем:
Ствол и у ствола три ветки.
Букву Е запомним, детки.

Ё

Ёлка то же, что и ель,
А над ёлочкой капель.
Капли-точки добавляем,
Ё – мы букву так читаем.

Ж

Ж имеет столько ножек,
Будто буква ползать может.
Буква Ж наверняка
На бумаге тень жука.

З

На эту букву посмотри!
Она совсем как цифра 3.
З не просто завитушка,
З – пружина, крендель, стружка.

И

И похожа на гармошку
И на испуганную кошку.
И – меж двух прямых дорог
Одна легла наискосок.

Й

А дальше по порядку
Я назову И – и краткое.

К

К одною лапкой пляшет,
А другою лапкой машет,
И при этом буква К
Будто усики жука.

Л

Алфавит продолжит наш
Буква Л – лесной шалаш.

М

Знать эту букву нехитро,
Кто был хоть раз в метро,
По вечерам нам светит всем
Между домами буква М.

Н

У меня про букву Н
Вдруг сложилась песенка:
Н-н-н-н-н-н-н-н-н-н –
Получилась лесенка.

О

Буква О – луна и солнце,
В доме круглое оконце.
И часы, и колесо,
И это, кажется, не всё.

П

Говорил недавно кто-то:
П похожа на ворота,
Возражать мне было лень,
Я-то знал, что П как пень.

Р

Как запомнить букву Р?
Каждый может, например,
Руку на бочок поставить
И друг другу Р представить.

С

В небе таял лунный серп,
Серп склонялся на ущерб.
И поэтому с небес
Нам светила буква С.

Т

На антенну Т похожа
И на зонт как будто тоже.

У

Буква У напоминает ушки
У зайчонка на макушке.
У улитки рожки тоже
Так на букву У похожи.

Ф

Ф надула свои щеки
Или встала руки в боки.

Х

Буква Х, ты хохотушка
И хорошая хвастушка!
Хоровод мы заведем,
Дружно, весело споем.

Ц

Буква Ц стоит бочком
И цепляет всех крючком.

Ч

Рисовали цифру 4 –
Букву Ч мы начертили.

Ш

Буква Ш в таких словах:
Школа, шест, шарада, шах.
Букву Ш я написала:
Три шеста и снизу шпала.

Щ

Эта буква Щ как будто...
Все сомненья бросьте.
Украшает эту букву
Поросичий хвостик.

Ъ

Твердый знак – Ъ –
Пишут так:
Колесо и спичка,
Позади – косичка.

Ы

Ы... Какая ты толстушка!
Твой животик как подушка.
Чтобы легче ей ходить,
Палочку пришлось добыть.

Ь

Букву Р перевернули,
И уселись как на стуле,
И назвали букву так –
Мягкий знак – Ь.

Э

Буква Э – как ни взгляни –
Увидишь клещи и клешни.

Ю

Вся согнулась буква Ю,
Держит палочку свою.
Вот и выглядит такою –
Старой бабкою с клюкою.

Я

Куча яблок на прилавке...
И заметил, я друзья:
Если б яблоку две лапки,
Сразу б вышла буква Я

Веселые цифры

1

Это – цифра единица,
Первой быть она стремится.
Всех прямее и ровней,
Остальные все – за ней.

В правый верхний уголок
Карандаш веди, дружок.
А затем – левее, вниз:
Вот – одна из единиц!

2

А вот это – цифра два:
Есть и хвост и голова,
С длинной шеей лебединой,
Переходит шея в спину.
Хвостик пририсуй к спине:
Двойка – чёткая вполне.
В написании сложна:
Тренировка здесь нужна!

3

Перед нами – цифра три.
Повнимательней смотри.
Нарисуйка-ты пока
Два цветочных лепестка.

Вправо смотрят лепестки:
Не задерживай руки!
Карандаш останови!
Получилась цифра три!

4

Вот четвёрка. Не сложна
В написании она:
Слева – угол впереди,
Справа линию веди.

Есть ещё короче путь:
Надо стул перевернуть.
Слева – ножка, справа – спинка:
Очень точная картинка.

5

Добрались до цифры пять.
Как её нам написать?

Вертикальный ставь штришок,
От него веди кружок.

Сверху – хвостик небольшой.
Цифра пять перед тобой!
Научись её писать,
Чтоб пятёрки получать.

6

Нет углов у цифры шесть,
Лишь дуга с кружочком есть.
Ты с дуги писать начни,
И кружочком оберни.

Цифру шесть писать легко:
Ни штрихов, ни уголков!
За рукой своей следи:
Плавно линию веди.

7

Чтоб семёрку написать,
Уголок рисуй опять.
Сверху вниз от уголка
Линию ведёт рука.

До конца её тяни,
Посредине прочеркни.
Эту цифру – цифру семь
Написать легко совсем.

8

У восьмёрки два кружка.
Нарисуй снеговика:
На одном кружке – другой.
Цифра восемь пред тобой.

Два колечка нарисуй:
То побольше, что внизу.
Плавно их соедини.
Вот и всё! Теперь взгляни!

9

Цифра девять – это есть
Перевернутая шесть:
Наверху пиши кружок,
Вниз – дугу наискосок.

Начинай писать с кружка,
Да не делай уголка.
У девятки нет углов:
Круг, дуга – и знак готов!

0
Ноль не значит ничего,
Но нельзя и без него.

Без нуля не обойтись,
Ты писать его учишь.

Ты уже нарисовал
Аккуратненький овал?
Нету проще ничего:
Ноль похож на букву «О».

А. Гольцева

Тема 3 МОЯ СЕМЬЯ

Воскресенье – вот везенье!
Воскресенья так нужны!
Потому что в воскресенье
Мама делает блины.
Папа к чаю чашки моет.
Вытираем их вдвоем,
А потом мы всей семьёю
Чай с блинами долго пьем.

А в окошко льется песня,
Я и сам запеть готов,
Хорошо, когда мы вместе,
Даже если нет блинов.

О. Бундур

Дружит с солнцем ветерок,
А роса – с травойю.
Дружит с бабочкой цветок,
Дружим мы с тобою.
Всё с друзьями пополам
Поделить мы рады!
Только ссориться друзьям
Никогда не надо!

Ю. Энтин

Мама – лучший друг

Мама – самый лучший друг!
Это знают все вокруг.
Если нам совсем невмочь,
Мама сможет нам помочь.
Заболеем – мама рядом,
Мамы знают, что нам надо.

Плакать станем – приголубят,
Мамочки нас очень любят!
Даже самый верный друг
Может нас обидеть вдруг,
Только мамы наши беды
Могут превратить в победы.

Вот поэтому, друзья,
Маму не любить нельзя,
Даже лучшая подруга
Не заменит маму – друга!

Ю. и Л. Орловы

Тема 4 МИР ВОКРУГ МЕНЯ

Разноцветные дома

Нарисую дом зелёный
Под еловой крышей –
Сколько хочешь шишек
Будет белке рыжей.

А потом, а потом
Нарисую синий дом,
Комнат в доме много –
Все для осьминога.

Белый нарисую дом
С толстым ледяным стеклом:
Радуйтесь, соседи,
Зайцы да медведи!

Без окошек чёрный дом,
Запертые двери.
Отсыпайтесь, совы, днём
И ночные звери.

Напоследок красный дом,
Расписные стёкла.
Пусть живёт матрёшка в нём,
Красная, как свёкла.

Я. Аким

Разноцветные котята
Кувыркаются на крыше
Разноцветные котята:
Чёрный, белый, серый, рыжий,
Голубой и полосатый.
Даже маленьких котят
Мамы красить не хотят
Одинаково!
Что за радость, если детки
Будут все – одной расцветки?

Ю. Мориц

Разноцветная планета

На свете живут
Разноцветные дети.
Живут на одной
Разноцветной планете.
И эта планета
На все времена
У всех разноцветных
Всего лишь одна.

Кружится планета,
Большая планета,
Ладонями солнца
Она обогрета.
Но греют планету
Намного теплей
Улыбки и смех
Разноцветных детей.

Ведь правда, друзья,
Хорошо на планете,
Когда на планете
Хозяева — дети!
Давайте беречь
От невзгоды любой
Большой и доверчивый
Шар голубой!

Давайте, ребята,
Назло непогодам,
Обнимем планету
Своим хороводом!

Развеем над нею
И тучи, и дым,
В обиду её
Никому не дадим!

В. Орлов

Коробка с красками

– Кобальт, и зелень, и ультрамарин,
Смуглая охра и яркий кармин...
Хочешь, невиданных птиц и зверей
Я нарисую? – Рисуй поскорей!

– Правда же, лев получился красивый –
С алым хвостом, с изумрудною гривой?
Жёлтый пингвин и лиловая серна.
Нравится? – Всё это схвачено верно.

Ну, а теперь снова краски смешай
И нарисуй мне неведомый край,
Солнце, луну и на мокрой дороге
Двух человечков на единороге.

Э. В. Рью

Скамейки

В нашем парке на аллейке
Разноцветные скамейки:
На коричневой скамейке
Две шумливые семейки.
На другой скамейке, белой,
Только девочка сидела.
А вблизи скамейки красной
Лег бульдог большой, опасный.
Бабушка сидит на синей,
На коленях – кот в корзине.
Два рабочих взяли рейку –
Чинят желтую скамейку.
Мы усядемся с тобой
На скамейке голубой.
А на самой отдаленной,
На скамеечке зеленой –
Вырезные листья клена.
Всем хватило по скамейке
В нашем парке на аллейке.

Л. Яхнин

Радуга

Радуга в небе весеннем висела,
Весело с неба на землю смотрела.
Радостно мы улыбались в ответ:
– Радуга-радуга, цвет-пересвет.
Радуга в небе недолго висела,
С неба на землю недолго смотрела:
Растаяла...
Что же на память она всем
Оставила?
КРАСНЫЕ маки,
ЖЁЛТЫЙ песок,
ЗЕЛЁНЫЙ зажётся
На ветке листок.
Жук ФИОЛЕТОВЫЙ
Греет бока.
СИНЯЯ плещет
Река в берега.
ОРАНЖЕВЫМ солнцем
Согреты леса.
А у скворца
ГОЛУБЫЕ... глаза.

В. Степанов

Четыре цвета года

Белый.
Белые шапки
На белых березах.
Белый зайчишка
На белом снегу.
Белый узор
На ветвях от мороза.
По белому лесу
На лыжах бегу.

Синий.
Синее небо
Синие тени.
Синие реки
Сбросили лед.
Синий подснежник,
Житель весенний,
На синей проталинке
Смело растёт.

Зеленый.
В зеленом лесу
На зеленой травинке
Поводит усами
Зеленый жучок.

Зеленую бабочку
На тропинке
Накрыл мой сачок,
Нитяной колпачок.

Желтый.
Желтое солнце
Греет слабее.
Желтые дыни
На желтой земле.

Желтые листья
Шуршат по аллее.
Желтая капля
Смолы на стволе.

Л. Яхин.

Картинка

Дождик на луже рисует картинку
Светлую, легкую – как паутинку.
Если в неё заглянуть с высоты –
То на картинке появишься ты.
Дождик на луже рисует картинку,
Светлую, легкую – как паутинку...
После унылой и долгой зимы
Вновь на картинках появимся мы!

А. Пинегин

Тема 5 ПУТЕШЕСТВИЯ

Пустыня

Налево – шаг, направо – шаг:
Кругом – сплошной песок!
Пустыня – это не пустыяк
Ни вдоль, ни поперёк.

Внутри пустыни – пустота.
Она ничем не занята
Ни летом, ни зимою.
Одни барханы – там и тут,
Да иногда качнёт верблюд
Горбатою спиною.

За шагом – шаг, за шагом – шаг...
Пройти пустыню – не пустяк.
Ступаю осторожно...
Тут можно три часа бродить,
Зато уж ноги промочить
В пустыне невозможно...

Е. Евсеева

Оазис

В пустыне – правда, иногда,
Бывает, водится вода.
А где вода бывает,
Всё тут же расцветает.

Вот был песок, да вдруг исчез:
В пустыне – сад!
В пустыне – лес!
Я растеряла все слова,
Но дело не в словах.
Остались только О! да А!
Ну и, конечно, АХ!
О!А!зис – АХ!
Ну до чего
Смотреть приятно на него!
Стою, смотрю...
А на губах:
Оазис – О!
Оазис – АХ!

Е. Евсеева

Что такое горы?

Что такое горы?
С ветром разговоры.
Снежные вершины,
Горные лавины.

Тропы каменистые,
Антилопы быстрые,

Пропасти бездонные,
И пещеры темные.

Колючие кустарники,
Змеи и лишайники
Козы скалолазы,
А под землей – алмазы.

Реки, как хрусталь,
В синей дымке даль,
Где парит орел –
Страж высоких гор.

В. Степанов

Дедушка Алатау

Среди гор,
что в моём краю,
Алатау древнее всех.
Даже издали узнаю:
На вершине белеет снег.
Здравствуй, дедушка Алатау!
Величава,
седа гора,
В шапке пышной из облаков...
И мудра гора,
и добра,
У подножья – море цветов.
А в садах здесь на сто ладов
Птицы песни поют с утра.
Звоном солнечных родников
Приглашает в гости гора.
Зреют яблоки на ветвях –
Краснобокий, сочный апорт...
Лёд Медео. Каток в горах.
Не один здесь побит рекорд!
Поднимусь и увижу с гор
Ширь степей, свет дальних огней.
Казахстана родного простор
Мне с вершины этой видней.
Здравствуй, дедушка Алатау!

Е. Утетлеуов, пер. Раим Фархади

Тема 7
ЕДА И НАПИТКИ

Ешьте овощи и фрукты!

Ешьте овощи и фрукты –
Это лучшие продукты.
Вас спасут от всех болезней.
Нет вкусней их и полезней.

Подружитесь с овощами,
И с салатами и щами.
Витаминов в них не счесть.
Значит, нужно это есть!

Н. Довженко

Чтобы быстрым быть и ловким,
Нужно много есть морковки.
Это овощ, а не фрукт –
Нужный для детей продукт!
Моя мама говорила:
«Он дает красу и силу.
Насыщая организм,
Продлевает людям жизнь».
Мы решили с другом Вовкой
Очень много есть морковки.
В ней есть важный витамин –
Это бета-каротин.
Пользы от него не мало –
Бьет свободных радикалов.
Я не понял кто такие,
Но пусть гибнут, если злые!

Л. Лешега

Помидорчик, помидор,
Очень важный ты сеньор.
У тебя кафтанчик красный,
Здесь ты вырос не напрасно.
Ты пузатый и солидный,
Сразу ясно, овощ видный.
Очень сочный и румяный,
Приготовит тебя мама.
Вкусный сделает салат
И накормит всех ребят.

М. Борина

Витамин А

Помни истину простую –
Лучше видит только тот,
Кто жуёт морковь сырую
Или пьёт морковный сок.

Витамин В

Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам –
И не только по утрам.

Витамин С

От простуды и ангины
Помогают апельсины.
Ну, а лучше есть лимон,
Хоть и очень кислый он.

Л. Зильберг

Тема 8

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

В спорте нет путей коротких,
И удач случайных нет.
Узнаем на тренировках
Все мы формулу побед.
Это стойкость и отвага,
Сила рук и зоркость глаз,
Это честь родного флага,
Окрыляющего нас.
Мы ребята боевые.
И под силу нам вполне
Все рекорды мировые
Подарить родной стране.
Мастерство с годами зреет.
И придет ваш звездный час.
Ведь не зря, друзья, болеет
Наша Родина за нас.

С. Медведева

Делаем зарядку

Каждый день по утрам
Делаем зарядку,
Очень нравится нам
Делать по порядку.

Чтобы нам не болеть
И не простужаться,
Мы зарядкой всегда
Будем заниматься.

Пусть не всё хорошо
Может получиться,
– Не печалься, дружок,
Надо научиться.

З. Петров

Я проснулся утром рано...

Я проснулся утром рано
И решил: «Спортсменом стану!
Буду плавать, бегать, прыгать,
Как Брюс Ли – ногами дрыгать,
Как Кличко – на ринге драться,
Как Шумахер – в карте мчаться,

Как Рональдо буду метким,
Как Пит Сампрас – я с ракеткой
Буду побеждать на корте!
Я добьюсь успехов в спорте!

Я добьюсь, ведь я упрямый.
Будет мной гордиться мама...» –
Так мечтал я в полусне,
Но сказала мама мне:
«Ты сначала для порядка
Сделал бы с утра зарядку!»

Н. Галишникова

Легкая атлетика

Я – спортсмен-легкоатлет,
Мне исполнилось семь лет,
Я хожу на тренировки,
Чтобы сильным стать и ловким.

Пресс качаю, отжимаюсь,
Приседаю, наклоняюсь,
Тренирую мышцы ног,
Чтоб быстрее бегать мог,

Бегаю и прыгаю,
Тренажеры двигаю...
Спорт – тяжёлая работа:
Майка мокрая от пота.

В школе я учу легко
Русский с арифметикой,
Но даётся нелегко
Лёгкая атлетика.

А теперь, ответьте-ка,
Лёгкая иль нет
Лёгкая атлетика?...
Всем – физкультпривет!

В. Пахомов

Приложение 5

Пальчиковые упражнения

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

МАШИНИСТКИ

Как на пишущей машинке
Две хорошенькие свинки
Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
И постукивают,
И похрюкивают:
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Руки лежат на столе. В темпе чтения стихотворения выполняются легкие движения кистями рук. Пальцы быстро двигаются, имитируя «печатание на пишущей машинке».

Стихотворение может быть прочитано в быстром темпе, соответственно изменяя скорость движения кистями и пальцами рук.

ЛОШАДКИ

Вот помощники мои.
Их как хочешь поверни.
По дорожке белой, гладкой,
Скачут пальцы, как лошадки.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Скачет резвый табунок.

Руки на столе ладонями вниз. На счет «раз, два, три, четыре» – поочередное продвижение то левой, то правой руки с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 2–4 раза, темп средний.

МЫ ПИСАЛИ

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали.
Вы скачите, пальчики,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прискакали на лужок.
Ветер травушку качает,
Влево, вправо наклоняет.
Вы не бойтесь ветра, зайки,
Веселитесь на лужайке.

Руки стоят, упираясь локтями, на столе. На счет «раз, два, три, четыре» – поочередное сгибание и разгибание пальцев рук. Повторить 4–6 раз. Темп средний.

Руки на столе. На счет «раз, два, три, четыре» – продвижение рук вперед с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 6 раз. Темп средний.

ДВА ЕЖА

Встретил как-то еж ежа.

– Как погода, еж?

– Свежа!

И пошли домой, дрожа,
Очень ежась, два ежа.

(Переплетаем широко расставленные пальцы, соединяя ладони то тыльной, то внутренней стороной.)

(В такт то сжимаем пальцы правой руки в кулак, то опять широко расставляем их.)

(То же левой рукой.)

(Опять переплетаем пальцы.)

(«Подрожали», «поежились».)

ЕЛКА

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.

Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.

ШАРИК

Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел –
Стал он тонкий и худой.

Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ УЧАЩИЕСЯ К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

К концу первого класса дети должны знать:

что такое форма, как она образуется, какой она бывает;
что такое линия, как она образуется, какой она бывает;
что такое композиция;
что такое размер и формат, какими они бывают;
как изображение связано с размером и форматом;
из каких цветов состоит радуга, какие цвета являются основными, какие цвета называются составными;
из каких цветов состоят составные цвета;
какие цвета называют теплыми, какие – холодными;
что такое культурные традиции, какими они бывают;
что такое портрет;
что такое пейзаж;
что такое натюрморт.

К концу первого класса дети должны уметь работать:

с пластилином, полимерной глиной;
с искусственными и природными материалами;
акварелью, гуашью, простыми и цветными карандашами, фломастерами;
создавать:
акварельные и гуашевые работы, работы, выполненные карандашом и фломастерами;
рельефные и объемные изображения;
аппликации, коллажи;
простейшие казахские узоры;
простейшие оригами и открытки;
портреты, пейзажи, натюрморты, композиции с фигурой человека (с учетом задач, поставленных в учебнике);
выражать:
свои чувства, идеи, мысли по темам программы вербальным способом, используя новые термины и понятия;
свои чувства, идеи, мысли по темам программы визуальным образом, используя освоенные выразительные средства;
описывать произведения искусства, опираясь на освоенный за год понятийный аппарат и терминологию;
проводить:
презентацию, обсуждение, анализ работ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агамирян Ж. С. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М., 1994.
3. Альбомы из серии «Рисуют дети мира. Казахстан».
4. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети. – М., 1983.
5. Бакушинский А. Б. О задачах и методах воспитания. – М., 1988.
6. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – М.: Арка, 2012.
7. Берри Барбара Дайан. Рисуйте свободно! М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
8. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы» Рассказы о русской народной игрушке. М.: Детская литература, 1977.
9. Бренифье О. Что такое красота и искусство? М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
11. Герчук Ю. Я. Живые вещи. М., 1977.
12. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
13. Н. Дубровская. Поделки из природных материалов. М.: Астрель, 2010.
14. Н. Дубровская. Оригинальные поделки из бумаги и природных материалов. М.: Астрель, 2012.
15. Изобразительное искусство Казахстана на рубеже веков. Каталог. Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2002.
16. Изобразительное искусство Казахстана. Грани реализма. Каталог. Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2004.
17. Иллюстрированный атлас мира. М.: Белый город, 1998.
18. Катюшкина К. Супер школа рисования для детей от 1 до 100 лет. М.: Астрель, Сова, 2010.
19. Кунанбай А. Душа Казахстана. Нью-Йорк: Истен Пресс, 2001.
20. Курчевский В. В. А что там за окном? – М., 1984.
21. Левин С. Ваш ребенок рисует. – М., 1979.
22. Линлей М. Рисовать? Легко! – М.: Эксмо, 2014.
23. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. М.: КСД, 2006.
24. Ллимос А. Природные материалы. Чудесные поделки. М.: КСД, 2006.
25. Мелик-Пашаев А. А., Наглянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1972.
26. Мосин И. Г. Учебное пособие по рисованию для педагогов, воспитателей, родителей в 2-х частях. – Екатеринбург, 2000.
27. Неменский Б. М. Распахни окно. – М., 1974.
28. Неменский Б. М. Мудрость Красоты. – М., 1987.
29. Никулина О. Р. Природа глазами художника. – М., 1982.
30. Орен Р. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
31. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 1982.
32. Полуянова Ю. Дети рисуют. – М., 1988.
33. Пиннингтон А. Новогодние подарки. Большая книга для творчества. М.: Махаон, 2014.
34. Претте М. К., Копальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985. Выпуски 1, 2.
35. Пузанова Н. В городе тысячи радуг. – Алма-Ата: Онер, 1990.

37. Сборник стихотворений «Самые веселые». М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
38. Смирнова Р., Миклушеская И. Уроки рисования. – М.: Арстель, 2001.
39. Сокольникова Н. Изобразительное искусство и методика преподавания его в начальной школе. М.: Академия, 1999.
40. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
41. Стасевич В. Искусство портрета. М.: Просвещение, 1974.
42. Суботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1997.
43. Творческая мастерская: 55 мастер-классов для маленьких исследователей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
44. Тойбнер А. Прикольные поделки из цветной бумаги. М.: АСТ, 2010.
45. Уотт Ф. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. М.: Робинс, 2012.
46. Черняева А. Материалы для творчества своими руками. М.: Феникс, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

Программные задачи предмета «Художественный труд» и их решение в УМК	3
Содержание и структура учебника «Художественный труд»	5
Календарно-тематический план.....	8
Приложение	50
Что должны знать и уметь учащиеся к концу обучения в 1 классе	75
Литература	76

Учебно-методическое издание

Раупова Надежда Алимовна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Методическое руководство

Для учителей 1 класса общеобразовательной школы

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *И. Самойлюк*

Художественный редактор *М. Нурбеков*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректор *С. Тайтелиев*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ № 145

Сдано в набор 22.04.2016. Подписано к печати 29.07.2016. Формат 84×108¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 5,74. Тираж 3000 экз. Заказ № 1657.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра»,
Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.